

NOM :

Prénom :

Classe :

COMPÉTENCE : 4 *confronter des connaissances et des expériences pour se construire.*



Replacer les différents éléments ci-dessous dans le document, dans le bon champ :

AÈDE, Ithaque, L'Illiade, L'Odyssée, métis, Odysseus, Pénélope, pentacontères, Télémaque.

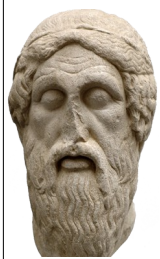
Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



« Il n'y a qu'une route vers le bonheur, c'est renoncer aux choses qui ne dépendent pas de notre volonté. » [ÉPICTÈTE]



« Heureux qui comme Ulysse / A fait un beau voyage / Heureux qui comme Ulysse / A vu cent paysages / Et puis a retrouvé / Après maintes traversées / Le pays des vertes années » [Henri COLPI ; Georges BRASSENS]



HOMÈRE (VIII^e s. av. J.-C.)



Personnage historique ou identité construite, il est le poète réel ou imaginaire des deux grandes premières œuvres de la littérature occidentale : qui raconte la Guerre de TROIE (ILLION) ;

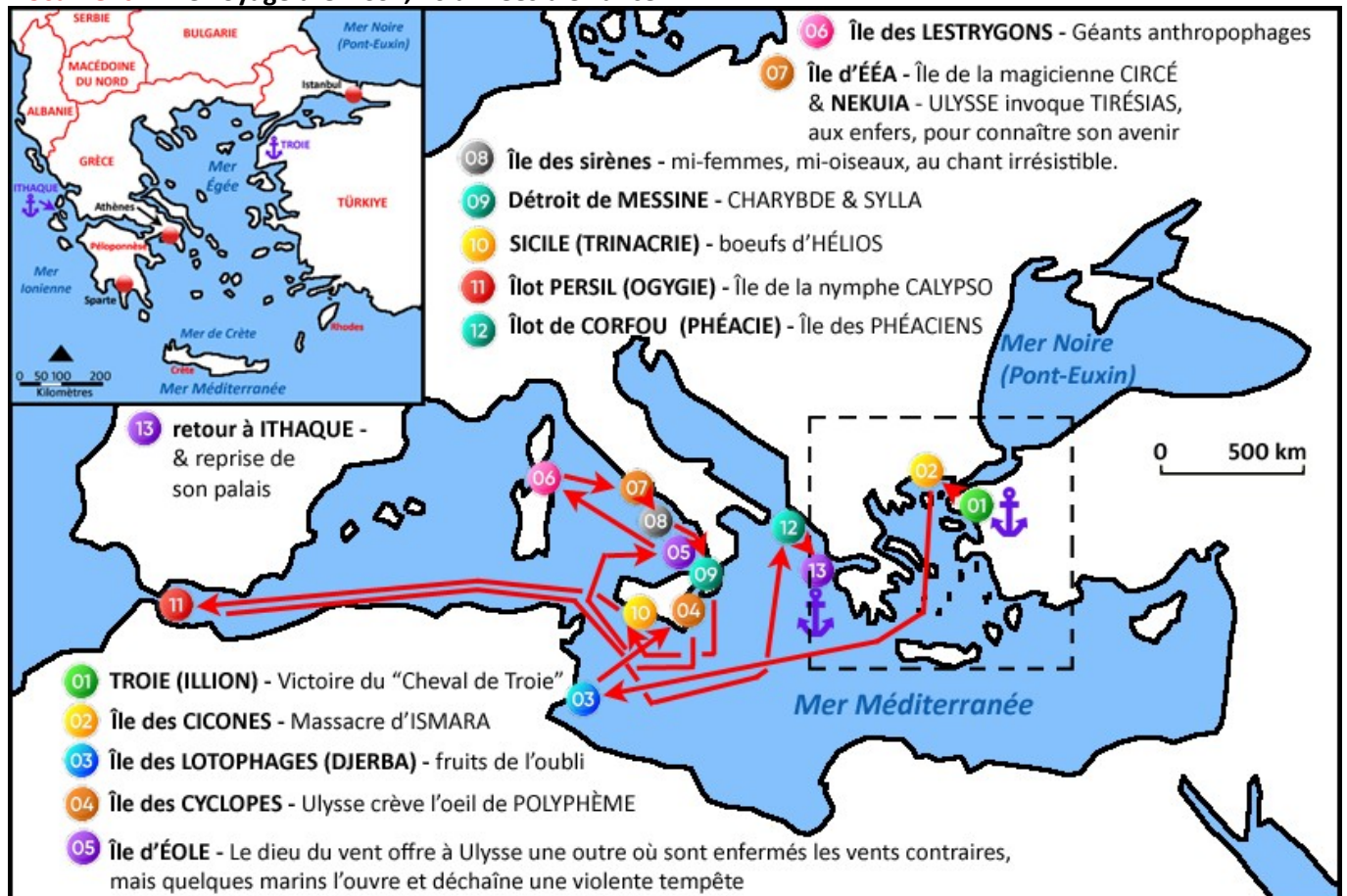
, épopée, voyage retour d'Ulysse vers sa patrie, ITHAQUE.

HOMÈRE était peut-être aveugle, un otage (d'où son nom) babylonien transporté en Grèce.

C'était un , c'est-à-dire un poète composant et chantant ses œuvres en vers.

La **versification** des textes favorisait la **mémorisation** et la **transmission des textes** dans une culture orale.

Document 1 : Le voyage d'ULYSSE, 10 années d'errance



I - **Document 1** : En quelques phrases, résumer le parcours d'ULYSSE, de TROIE à ITHAQUE.

Document 2 : ÉRIS et ÉROS, les deux antithèses



ÉRIS, déesse de la discorde et sa pomme d'or, à l'origine de la Guerre de TROIE, symbole du **CHAOS**.



ÉROS, dieu de l'amour et de la puissance créatrice, à la fois mâle et femelle, symbole de l'**ORDRE**.

Document 3 : De la VIE MAUVAISE à la VIE BONNE, un itinéraire philosophique

Disons les choses simplement, en allant à l'essentiel : il s'agit pour Ulysse de passer de la guerre à la paix, d'Éris (la discorde) à Éros (la concorde), de la haine à l'amour, du chaos à l'harmonie, de l'exil au retour chez soi, bref, de la vie mauvaise à la vie bonne. Tel est le sens de son voyage, en quoi il est proprement philosophique puisqu'il s'agit bien avant tout d'une quête de sens et de sagesse. De nombreux obstacles s'opposent à la réussite de cette quête, mais à l'arrivée, on découvre aussi les critères qui définissent son succès. Je les nomme d'entrée de jeu[...] : vaincre les peurs, habiter le présent en fuyant les pièges du futur comme du passé et, enfin, trouver sa juste place dans l'ordre cosmique. [...] L'épopée d'Homère est ainsi une réflexion d'une profondeur abyssale sur le sens, sur la sagesse et la vie bonne pour les mortels, et si l'on pense, comme Ulysse, qu'elle se situe dans la mise en harmonie de soi avec l'harmonie du monde, alors il n'est pas inutile de songer aux obstacles qu'on peut
10 rencontrer sur ce chemin, pas inutile de prendre conscience des forces chaotiques qui s'opposent dans la vie réelle à la réussite, toujours incertaine, de cette quête, au sens propre, philosophique; (de *philo*, aimer, désirer, et *sophia*, la sagesse).

D'après Luc FERRY, *L'Odyssée – 1/4 La colère de Poséidon*, Glénat, 2017.

II - **Document 2** : A votre avis, pourquoi ÉROS est-il à la fois mâle et femelle ?

III - **Document 3** : Selon Luc FERRY, à quoi pourrait servir la philosophie ?

IV - **Document 3** : Selon Luc FERRY, quels sont les 3 grands principes pour réussir sa vie ?

Document 4 : ULYSSE ou « l'homme aux mille ruses »



Statue d'Ulysse,
Musée archéologique national de
VENISE.
II^e s. av J.C.

ULYSSE (en latin) ou (en grec)

Personnage héroïque et légendaire de la mythologie grecque

Roi d', mari de et père de .

Selon les sources, il aurait eu 2 ou 3 fils illégitimes avec CIRCÉ et/ou CALYPSO.

Compétences principales : (« intelligence rusée ») & aux épreuves.

Un **PENTACONTÈRE**



BATEAU : **PENTACONTÈRE** - 35 m de long X 5 m de large

FLOTTE : **12** – 1 rangée de **50 rameurs**

ÉQUIPAGE : **50 hommes X 12 = 600 hommes** (estimation)

Retour à ITHAQUE : ULYSSE rentre seul.

Document 5 : Une odysée compliquée (les chiffres proposés ne sont que des estimations)



TRAJET DIRECT – TROIE - ITHAQUE : km – 8 à 12 jours

ODYSSÉE d'ULYSSE (estimation) : km – 10 ans

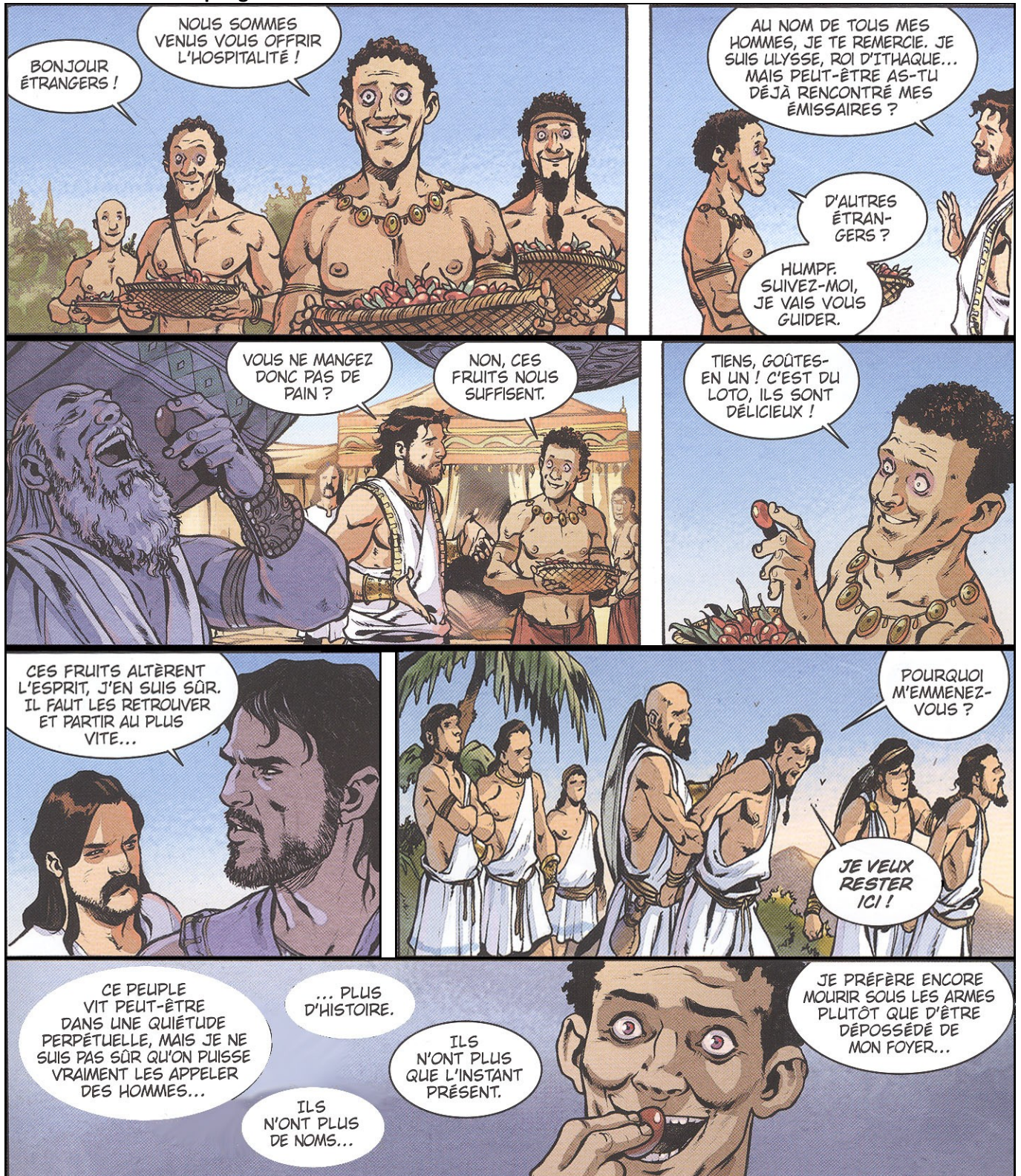
source :

	Étapes	Distance	Bateaux	Pertes	Survivants	Durée voyage	Durée séjour
01	Départ de Troie	—	12	0	600	après 10 ans de guerre	
02	Troie → Cicones (& massacre d'ISMARA)	220 km	12	72	528	1 à 3 j	1 à 2 j
03	Cicones → Lotophages	1 450 km	12	0	528	7 à 10 j	1 j
04	Lotophages → Cyclopes	520 km	12	6	522	3 à 5 j	1 à 2 j
05	Cyclopes → Éole + vue d'Ithaque + retour	1 260 km	12	0	522	18 j	1 mois + 1j
06	Éole → Lestrygons	435 km	12	478	44	6 j	1 j
07	Lestrygons → Ééa (CIRCÉ)	120 km	1	0	44	1 à 3 j	1 an
08	Ééa → Sirènes	165 km	1	0	44	1 j	—
09	Sirènes → Messine (CHARYBDE & SYLLA)	220 km	1	6	38	1 j	—
10	Messine → Trinacrie	280 km	1	0	38	1 j	1 mois
11	Trinacrie → naufrage → Dérive vers Ogygie (CALYPSO)	1 635 km	0	37	1	9 à 10 j	7 ans
12	Ogygie → Phéacie (Corfou)	2 190 km	Radeau	0	1	17 j	1 à 3 j
13	Phéacie → Ithaque → Retour au Palais (PÉNÉLOPE)	215 km	—	0	1	1 j	—
BILAN à la fin de l'ODYSSÉE		8 710 km	aucun	599	ULYSSE	Entre 8,5 et 10 ans	

V - **Document 4 :** Quelle périphrase désigne le personnage d'Ulysse ?

VI - **Document 5 :** Quel bilan peut-on tirer de ce tableau ?

Document 6 : Les Lotophages



D'après Luc FERRY et alii, *L'Odyssee 1 / 4 - La Colère de Poséidon*, Glénat, 2017, pp. 16-21.

VII - Document 6 : Proposer une synthèse de ce document...

Document 7 : Accepter la condition de mortel

Pour les Grecs, ce qui caractérise la mort, c'est la perte d'identité. Les disparus sont d'abord et avant tout des « sans nom », [...] des « anonymes », ils perdent leur individualité, ils cessent d'être des personnes. Lorsque Ulysse, au cours de son voyage, est obligé de descendre aux enfers, [...] ce qui le terrifie, c'est le bruit que font ces ombres : un bruit confus, un brouhaha, une espèce de rumeur sourde au sein de laquelle il n'est plus possible de reconnaître une voix, encore moins de distinguer un mot qui aurait un sens. [...]

Or l'identité de la personne passe par trois points cruciaux. D'abord, l'appartenance à une communauté harmonieuse, à une cité, car, nous l'avons dit, l'homme n'est vraiment homme que parmi les hommes et, dans l'exil, il n'est plus rien - ce pourquoi le bannissement de la cité¹ est aux yeux des Grecs, à l'égal d'une condamnation à mort, le châtement suprême qu'on inflige aux criminels. Il y a ensuite une deuxième condition : la mémoire, les souvenirs, sans lesquels on ne sait plus qui l'on est. Il faut savoir d'où l'on vient pour savoir qui l'on est et où l'on doit aller : l'oubli est, à cet égard, la pire forme de dépersonnalisation qu'on puisse connaître dans la vie. C'est une petite mort au sein de l'existence et l'amnésique est l'être le plus malheureux de la terre. Enfin, il faut accepter la condition humaine, c'est-à-dire, malgré tout, la finitude : un mortel qui n'accepte pas la mort vit dans l'hybris², dans une démesure, une forme d'orgueil qui confine à la folie. Il se prend pour ce qu'il n'est pas, un dieu, un immortel, comme le fou se prend pour César ou Napoléon...

Ulysse doit donc accepter sa condition de mortel. Il garde tout en mémoire et n'a qu'une idée fixe : retrouver sa place dans le monde et remettre sa maison en ordre. En cela, il est un modèle, un archétype³ de la sagesse des anciens.

D'après Luc FERRY, *L'Odyssee – 2/4 Circé la Magicienne*, Glénat, 2019, p. 51.

VIII - **Document 7** : Selon les Grecs anciens, quels sont les 3 éléments constitutifs de l'identité ?

Document 8 : Les principales figures féminines de l'Odyssee



CIRCÉ 07

Puissante magicienne pouvant transformer les hommes en animaux.



CALYPSO 11

Nymphe (divinité mineure) de la mer qui retient Ulysse durant 7 années.



PÉNÉLOPE 13

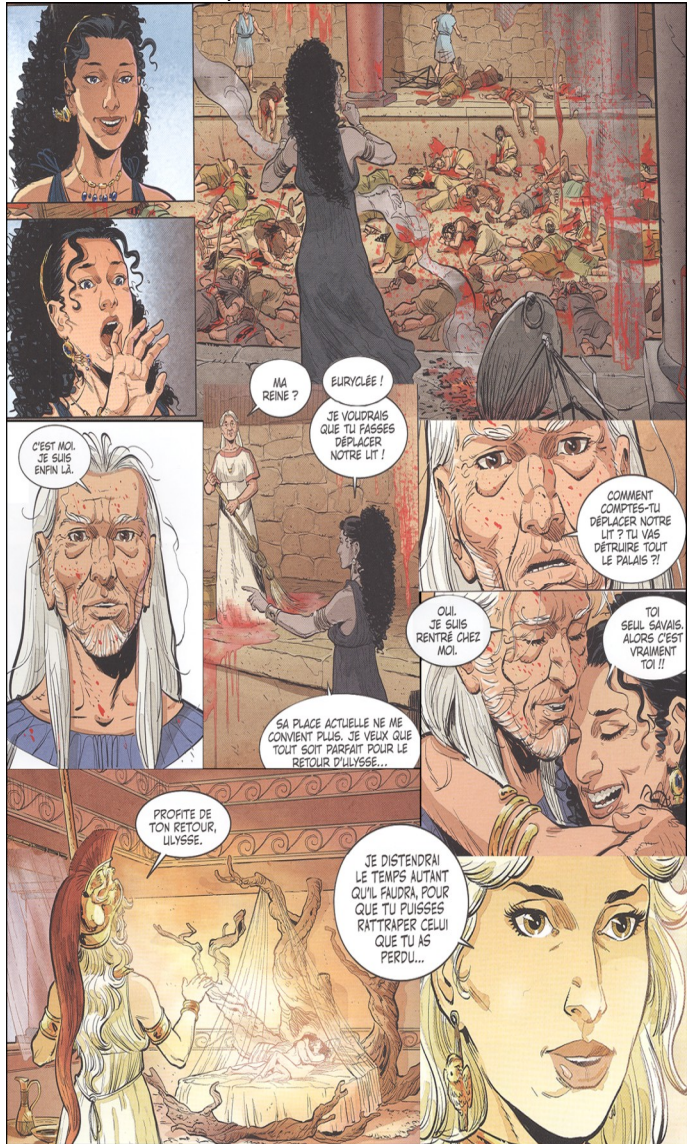
Femme d'Ulysse faisant et défaisant une tapisserie dans l'attente de son mari.

IX - **Document 8** : En quoi les figures féminines aident-elles Ulysse dans sa quête du retour à Ithaque ?

- OSTRACISME** : dans la Grèce antique, l'ostracisme était un vote par lequel l'Ecclésia (assemblée des citoyens) prononçait le bannissement de l'un de ses citoyens, dont le nom était inscrit sur un tesson de céramique (ostrakon) ou une coquille d'huître.
- HYBRIS** (se dit « UBRICE ») : passion, attitude excessive, péché contre les dieux, contraire à la modération et à la raison (logos).
- ARCHÉTYPE** : modèle idéal.

Document 9 : Le retour d'ULYSSE

De retour à ITHAQUE, avec l'aide d'ATHÉNA qui l'a déguisé en vieillard, ULYSSE se débarrasse des intrus qui ont profité de son absence investir son palais et séduire PÉNÉLOPE.



D'après Luc FERRY, *L'Odyssée – 4/4 Le triomphe d'Ulysse*, Glénat, 2019, pp. 45-48.

Document 10 : D'où vient le pouvoir de séduction d'Ulysse ?

On le sait, il est rusé. On l'a compris aussi : il est vigoureux, habile, courageux. [...] Mais il y a plus, beaucoup plus : Ulysse est un homme d'expérience au sens le plus fort du terme, et c'est d'abord pour cette raison qu'il est séduisant. [...] Il possède au plus haut degré ce que Kant nommera la « pensée élargie » : la curiosité pour autrui, cette volonté constante d'élargir l'horizon qui le conduit au désastre chez le cyclope, POLYPHÈME, mais qui, au final, fait de lui un véritable humain, un homme auquel aucune femme ne résiste parce qu'il est solide et qu'il a tant de choses à raconter. Voilà aussi pourquoi Ulysse dépasse tous les prétendants, tous ces jeunes gens riches, sans doute eux aussi forts et beaux. [...] Ulysse aurait pu aussi être éternellement jeune, beau et fort. N'oublions pas que c'est en pleine connaissance de cause, après avoir vu la mort en face, qu'il choisit de renoncer aux avances de Calypso, qu'il accepte de vieillir et de mourir un jour, parce qu'à tout prendre, ce sort, quoique funeste, est la condition de l'accès à cette humanité qui, seule, peut faire d'un homme un être réellement singulier et, par là-même, charmant.

D'après Luc FERRY, *L'Odyssée – 4/4 Le triomphe d'Ulysse*, Glénat, 2019, p. 56.

XII - Document 9 : D'après Luc FERRY, qu'est-ce qui peut expliquer le pouvoir de séduction d'ULYSSE ?

X - Document 9 : Qu'est-ce qui indique clairement qu'Ulysse est déterminé à récupérer sa maison ?

XI - Document 9 : En quoi l'aide d'ATHÉNA ?