



## Grands types de RÉDACTION et construction d'un BROUILLON

### Travail à faire ①



Remplace les différents éléments en italique, ci-dessous dans le champ qui correspond : *brouillon, Compréhension, destinataire, destinateur, futur, idées, objet, officiel, passé, présent, privé, propre, Rédaction.*

Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



A l'examen du CAP, du BAC PRO, le devoir de français comprend deux grandes parties :

Une partie «  », dans laquelle on vous pose une série de questions sur des notions apprises en cours (*thème, thèse, figures de style,...*) ou sur le(s) document(s) [(texte(s) ou image(s))] proposé(s) afin de vérifier que vous l(es) avez bien compris.

Une partie «  », qui sert à évaluer les capacités du candidat à s'exprimer à l'écrit à partir d'un sujet donné.

Il existe 4 grands types de rédaction possibles.

Une rédaction doit être travaillée au



avant écriture au



### I) LA LETTRE

**Définition :** elle est soit un écrit à caractère  (lettre à un ami, un parent), soit un écrit à caractère  (lettre à un patron, une administration, à une personne non intime,...).

#### Préparation (au brouillon):

##### 1. Repérer, dans le SUJET ou LE(S) DOCUMENT(S) :

Le  de la lettre (émetteur, expéditeur),

Le  (« récepteur »),

Son  (ce qu'elle va dire).

##### 2. Examiner le sujet ou document de référence :

relever les  à exprimer dans la lettre.

##### 3. Noter le plan de la lettre

à développer lors de la rédaction.

Le plan de la **lettre officielle** est généralement le suivant :

: faits antérieurs (courrier reçu, contact,...) ou présentation de soi ;

: l'objet de la lettre (forme développée) ;

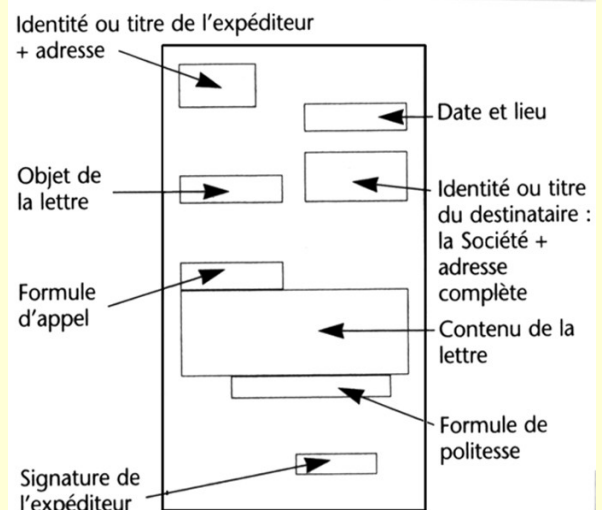
: proposition(s) éventuelle(s), appui d'une argumentation, expression d'un souhait.

Le plan de la **lettre privée** est libre mais il faut réunir, les idées liées, dans un même paragraphe.

#### Rédaction (au propre) :

La lettre officielle est rédigée dans un **registre courant**.

Elle se présente de la façon suivante :



#### ① Sujet CAP 2017 OUTRE-MER

15-20 lignes

Vous êtes fasciné par une personnalité (dans le domaine du sport, du cinéma ou de la musique...).

Rédigez une lettre pour faire part à votre ami(e) de votre admiration et de l'influence qu'elle a dans votre vie.

*Pour des raisons de confidentialité, vous ne mentionnerez pas votre nom dans la production écrite.*

*Une attention particulière sera accordée, à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.*

#### ② Sujet CAP 2015

15-20 lignes

Vous écrivez une lettre à un ami pour lui faire part d'un projet de voyage qui vous tient à coeur.

Vous lui exposez votre projet et les raisons qui vous motivent.

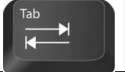
*Une attention particulière sera accordée à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.*

## Travail à faire ②



Remplace les différents éléments en italique, ci-dessous dans le champ qui correspond : argumentatif, article, attaque, chapeau, chute, chronologique, COMMENT, consignes, développement, explicatif, informatif, informations, intertitre, numéros, POURQUOI, QUAND, QUI, QUOI, OÙ, signature, surtitre, thème, tirets, titre.

Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



## II ) L'ARTICLE DE JOURNAL

Définition : L'article de journal est un écrit à caractère public et [ ] , parfois [ ] .

### Préparation (au brouillon):

#### 1. Repérer, dans le SUJET ou LE(S) DOCUMENT(S) :

Les [ ] à respecter : longueur, style, et.

Le [ ] de l'article à rédiger, son sujet ;

Les éléments indispensables, à savoir : QQQQCP

[ ] : Charlotte DE CLERCK...

[ ] : ... s'est lancée dans l'agroforesterie...

[ ] : ... à MIRÉ, près d'ANGERS, dans la MAYENNE...

[ ] : ... en 2001...

[ ] : ... en reprenant l'ancien domaine familial...

[ ] : ... pour changer de vie et quitter Paris.

#### 2. Examiner le sujet ou document de référence :

◆ Suivre ou imaginer le plan de l'article qui peut être :

- [ ] , en suivant la progression temporelle de l'événement,

- [ ] , en indiquant causes et conséquences de l'événement.

◆ relever les [ ] complémentaires au QQQQCP à exprimer dans la lettre, sous la forme de [ ] (idées non rédigées).

#### 3. Compléter le plan de l'article

Classer vos informations en tirets avec des [ ] pour bien visualiser la progression de votre rédaction.

**Rédaction (au propre) :** L'article est rédigé dans un registre courant, voire soutenu.

L'article démarre par une [ ] qui contient les réponses au QQQQCP.

Il continue par le [ ] où l'on peut ajouter 1 à 3 intertitres pour mettre en valeur les idées principales.

L'article se termine par une [ ] , une phrase percutante qui recourt souvent à l'interrogation, l'exclamation, l'antithèse, la comparaison, etc.

Tout plaquer et changer de vie, c'est possible... 1

## Charlotte et le pari de l'agroforesterie 2

Charlotte de Clerck a quitté Paris pour réinvestir la ferme de ses aïeux à Miré, au nord du Maine-et-Loire. En pariant sur les arbres pour donner sens à son retour à la terre. 3

**4** **A** l'origine au milieu de son projet, Charlotte de Clerck plonge ses racines dans le monde agricole. Elle souhaite à l'instar de son grand-père, investir et transmettre son savoir-faire. La question est posée dans un courrier où l'on devine tout à la fois satisfaction, fierté et bonheur de partager par exemple, les effets concrets de ses choix de culture. Le BBE ou bon sens agricole, c'est le fertilisant du projet agricole de Charlotte. Un mélange de brouage de ramasseux de bois, non composé, qu'elle utilise comme paillis sur la couche supérieure de son sol pour les arbres et les arbustes. Il y a plus de dix ans, cette ancienne psychologue du travail a nommé le duo à Paris pour venir vivre à la ferme de ses arrière-grands-parents à Miré. À trente minutes au nord d'Angers, un hameau du département de la Mayenne. Un héritage certes, un choix surprenant. Garder sans perdre de vue ses convictions, que ce soit ses attaches affectives et la lassitude de Paris. « Je voulais au moins profiter d'un été dans une maison d'arbres », raconte Charlotte.

**5** **E**ssai névrosé sous la Botte – comme de ses racines. Vingt insectes et faune recoloniser ses terres, et certains agriculteurs... lui apportent leurs propres ramasseux de bois. « Leur regard change, il y a plus de respect. De mon côté, j'ai appris à prendre autant soin de ma terre que de mes cultures », indique Charlotte. Au quotidien, deux hommes l'aident, son compagnon, Jean, et un entrepreneur qui intervient à l'ogon.

**6** **A**utres grands gagnants, ses enfants, dont elle apprécie la relation « générale » à la nature et aux animaux. Cochons – ses animaux préférés – poules et chevaux peuplent aussi les Prés de Lucie. Sans regret ? « Non, je suis convaincue que les changements agricoles vaudront aussi de la ville. On adore être dehors, on est heureux et... »

**7** **D**ire concrètement en main la ferme. « De l'arbre », la Parisienne « voit se mettre en branle le lobby local anti-charbon », rappelle-t-elle. Le lobby anti-charbon ? « C'est agrifol, des hectares exploités en forage par un consortium, qui ont décidé de reprendre nos terres et d'abandonner pour cela le fait qu'il y ait un vrai entrepreneur... »

**8** **C**eci, admet-elle aujourd'hui, n'est pas complètement fait non plus. Charlotte d'arbres. « Et si j'avais trouvé un repreneur... » Pour le propriétaire des lieux, c'est l'heure des choix. « J'aimerais plutôt mes propres arbres en 2002. J'ai décidé de reprendre les moyens de concilier sa passion pour les arbres et sa volonté de garder la ferme familiale. Claude et Lydia Bourgaignon, ex-employée d'agronomes, héritière du film de Coluche-Soriano, « Solutions locales pour un monde global », débarque à Miré et encourage dans sa vocation agricole pour revivifier son sol. Des sols limoneux-argileux qu'elle se que d'élire de chères, de frères, de collègues de brailleurs... et un milieu agricole elle aime, solidaire, libre, honnête, mais, chapeau, tourné vers l'avenir. L'empire ? L'avenir les associations entre les cultures et les arbres et créer leur complément. Elle apprend. De ses échecs – quelques

**9** **Y**ves Boiteau

22 • Dec 2013 • Angers Mag • 13 • www.angersmag.info

- 01 [ ] : au-dessus du titre, annonce l'article.
- 02 [ ] : court, clair, percutant.
- 03 [ ] : résume l'article en 1 à 3 phrases.
- 04 **LETTRE :** grosse lettre initiale - début de l'article.
- 05 **ILLUSTRATION :** en relation avec l'article.
- 06 **LÉGENDE :** texte court expliquant l'illustration.
- 07 [ ] : entre les paragraphes.
- 08 [ ] : en colonnes et/ou en paragraphes.
- 09 [ ] : identité de l'auteur (XXX SUR UNE COPIE).
- 10 **SOURCE :** pagination, date, site internet,...

Un beau matin d'hiver [...] un homme marchait le long d'un canal. Cet homme-là (mettons qu'il s'appelait Ali) n'avait pas de domicile, et pas vraiment de métier. [...] Ali se dirigeait vers le pont. C'est là qu'il habitait, et qu'il gardait tous les trésors qu'il avait ramassés durant la nuit. Ce matin-là Ali était fatigué. Il pensait à la bonne lampée de vin qu'il allait boire avant de se coucher sur son lit de cartons [...]. Quand Ali s'est approché de la tente, il a vu quelque chose d'inattendu : à la place (de son) chat, il y avait un carton entrouvert, que quelqu'un avait déposé là. [...] Quelque chose d'incroyable, d'impossible. Une voix qui appelait, dans le carton, une voix d'enfant, une voix de bébé nouveau-né. [...] Ali tout à coup s'aperçut que le bébé était tout nu, et que sa peau était rougie par le froid, hérissée de milliers de petites boules à cause de la chair de poule.

D'après Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO, *L'enfant de sous le pont*, 2000.

⑤ **Sujet CAP 2009**

Quelques années plus tard... Ali a gardé avec lui « l'enfant de sous le pont » et a pris soin d'elle. Un journaliste découvre toute l'histoire et la raconte. Il explique aussi en quoi et pourquoi la vie d'Ali a changé.

Écrivez cet article. Vous lui donnerez un titre et vous le signerez des initiales « J.P. »

**Critères de réussite :**

- Respect de la présentation de l'article de journal ;
- Respect des indices et du contexte de l'histoire ;
- Présence d'arguments expliquant le sens et les raisons des changements dans la vie du personnage ;
- Correction de la langue.

### Travail à faire ③



Remplace les différents éléments en italique, ci-dessous dans le champ qui correspond : dernière phrase, dialogues, narration, péripéties, première phrase, schéma narratif, suspense.

Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



## III ) Le récit ou la continuation d'un récit

**Définition** : Un récit raconte une [ ] (histoire réelle ou fictive), qui comporte un certain nombre de [ ] et entretenir un certain [ ], lequel ne devra disparaître qu'à la fin.

### Préparation (au brouillon):

#### 1. Repérer, dans le SUJET ou LE(S) DOCUMENT(S) :

s'il faut écrire un récit ou continuer le texte proposé.

1. a ) récit à écrire → respecter le [ ] .

1. b ) récit à continuer → repérer les étapes du schéma narratif déjà présentes dans le texte :

- S'il faut **inventer le début**, il faut généralement rédiger **la situation initiale** et **l'événement déclencheur**.
- S'il faut **inventer la fin**, il faut généralement rédiger **l'événement équilibrant** et **la situation finale**.

#### 2. Examiner le sujet ou document de référence :

2. a ) Si on écrit un récit, on **crée** des personnages.
2. b ) Si on continue un récit, on **reprend** les personnages.

#### 3. Imaginer le début ou la fin d'un texte

3. a ) Si on imagine le début, la rédaction doit se terminer par la [ ] du texte.

3. b ) Si on imagine la fin, la rédaction doit commencer avec la [ ] du texte.

Il faut essayer d'**écrire de la même manière que l'auteur**.

### LE SCHÉMA NARRATIF

Les 5 étapes chronologiques d'une histoire.

#### 1 - SITUATION INITIALE

Début de l'histoire  
QUI ? Le(s) personnage(s)  
QUOI ?  
QUAND ? Moment  
OÙ ? Endroit

#### 2 - ÉVÉNEMENT DÉCLENCHEUR

Lancement de l'histoire  
POURQUOI ?  
"Problème" de l'histoire,  
événement qui brise le calme,  
mission du personnage principal  
Tout-à-coup ...

#### 3 - PÉRIPÉTIES

Actions de l'histoire  
COMMENT ? Échecs et réussites pour résoudre le problème  
Quelques jours plus tard ...  
Le lendemain ...  
Puis ...

#### 4 - DÉNOUEMENT

Dernière action de l'histoire  
Action qui règle le problème, mission qui se termine  
Finalement ...  
Enfin ...  
Heureusement ...

#### 5 - SITUATION FINALE

Fin de l'histoire  
Retour du (des) personnage(s) à la vie normale, nouvelle situation, et MORALE éventuelle  
À l'avenir ...  
Depuis ce jour ...

**Rédaction (au propre)** : Le récit est rédigé dans un **registre courant**, ponctué par quelques [ ] .

Marianne LIMBRES pénètre dans l'hôpital par l'entrée principale et se dirige droit vers l'accueil, deux femmes sont là, assises derrière des écrans d'ordinateur, deux femmes en blouse vert tendre qui parlent à voix basse. L'une d'entre elles porte une épaisse natte noire sur l'épaule, elle lève la tête vers Marianne : « bonjour ! »

Marianne ne répond pas immédiatement, ne sait vers quel secteur se faire orienter [...]

Elle finit par articuler : « Simon Limbres.

— Pardon ? » La femme fronce les sourcils [...]

Marianne se reprend, parvient à faire une phrase : « je cherche Simon Limbres, c'est mon fils.

— Ah. » De l'autre côté du comptoir, la femme se penche sur l'ordinateur et le bout de sa tresse caresse le clavier comme un pinceau chinois :

« quel nom ?

— LIMBRES, L, I, M, B, R, E, S. » Marianne épelle puis se tourne vers le hall, [...] c'est silencieux ici, peu de monde.

« Je ne le vois pas, quand a-t-il été admis ? [...]

— Ce matin !

— Ah c'est peut-être une urgence alors ? »

Abaisant les paupières, Marianne acquiesce tandis que la femme se redresse, [...] lui indique les 25 ascenseurs au fond du hall, puis le parcours à suivre pour gagner le service des urgences. [...]

Marianne remercie et reprend sa trajectoire.

D'après Maylis DE KERANGAL, *Réparer les vivants*, 2014.

### ③ Sujet CAP 2018

15-20 lignes

Imaginez la suite du récit.

Vous débuterez votre texte par la dernière phrase de l'extrait : « Marianne remercie et reprend sa trajectoire. »

**Pour des raisons de confidentialité, vous ne mentionnerez pas votre nom dans votre production écrite.**

Une attention particulière sera accordée à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.

## Travail à faire ④



Remplace les différents éléments en italique, ci-dessous dans le champ qui correspond : conversation (2 fois), déclaratif, didascalies, discours, DISCOURS DIRECT, DISCOURS INDIRECT, DISCOURS INDIRECT LIBRE, incise, interlocuteur, locuteur, opinion, par élimination, paroles, ponctuation, pensées, QUE, répliques, Si, terme introducteur, tiret cadratin.

Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



## IV ) Écrire un dialogue

**Définition :** Un dialogue est un [ ] , une [ ] entre au moins 2 personnes sur un sujet défini, ensemble de [ ] et de [ ] échangées.

### Préparation (au brouillon):

#### 1. Repérer, dans le SUJET ou LE(S) DOCUMENT(S) :

qui sont le(s) personnage(s) à mettre en scène.

#### 2. Examiner le sujet ou document de référence :

pour connaître la nature de la [ ] .

#### 3. Alternier discours direct, indirect, indirect libre

[ ] : paroles rapportées telles que prononcées par le [ ] (celui qui parle) en présence de l' [ ] (celui qui participe à la conversation).

- Précédé par un [ ] (AVANT – **Sujet** puis **Groupe Verbal**) ou complété par une [ ] (APRÈS – **GV** puis **Sujet**) ;

- Détaché du récit par la [ ] (: / – / « ») ;

- Temps verbaux du discours (**présent, passé composé, futur**).

[ ] : aucune marque de ponctuation particulière ne détache le discours du récit.

- Il est précédé par un verbe introducteur qui peut être :

[ ] ex : déclarer, dire, ...

d' [ ] ex : croire, penser, exprimer, ...

- Ce verbe est suivi de [ ] (affirmation) ou de [ ] (question) c'est-à-dire d'une **proposition subordonnée**.

- Temps verbaux du récit (**imparfait, passé simple, présent de narration**).

[ ] : présente à la fois des marques du discours direct et des marques du discours indirect.

On retrouve le discours indirect libre [ ] quand on est sûr que le discours n'est ni direct, ni indirect.

Ai-je été nourri par ma mère ? Est-ce une paysanne qui m'a donné son lait ? Je n'en sais rien. Quel que soit le sein que j'ai mordu, je ne me rappelle pas une caresse du temps où j'étais tout petit; je n'ai pas été dorloté, tapoté, baisoté ; j'ai été beaucoup fouetté.

Ma mère dit qu'il ne faut pas gâter les enfants, et elle me fouette tous les matins [...].

Mademoiselle Balandreau m'y met du suif.

C'est une bonne vieille fille de cinquante ans. Elle demeure au-dessous de nous. D'abord elle était contente : comme elle n'a pas d'horloge, ça lui donnait l'heure. « Vlin ! Vlan ! Zon ! Zon ! - voilà le petit Chose qu'on fouette ; il est temps de faire mon café au lait. » Mais un jour [...], elle m'a vu ; mon derrière lui a fait pitié. [...]

Lorsqu'elle entend ma mère me dire: « Jacques, je vais te fouetter !

— Madame Vingtras, ne vous donnez pas la peine, je vais faire ça pour vous.

— Oh ! Chère demoiselle, vous êtes trop bonne ! »

Mademoiselle Balandreau m'emmène; mais, au lieu de me fouetter, elle frappe dans ses mains ; moi, je crie.

Ma mère remercie, le soir, sa remplaçante.

« A votre service », répond la brave fille, en me glissant un bonbon en cachette.

Jules VALLÈS, *L'Enfant*, chapitre I : *Ma Mère*, 1879.

**Rédaction (au propre) :** Le dialogue est rédigé dans un **registre courant**, avec un soin particulier sur la **ponctuation**.

Il faut alterner termes introducteurs et incises et ne pas hésiter à utiliser le [ ] (— Alt 0151 au clavier) pour enchaîner les [ ] (alternance des prises de parole dans un dialogue).

Si le dialogue est un texte théâtral, on peut ajouter des [ ] (note donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène).

#### Respecter au mieux les consignes suivantes :

1 ) Chaque réplique doit avoir un intérêt ;

2 ) Alternier le **style direct** et le **style indirect** ;

3 ) Mettre un **tiret cadratin à la ligne** pour chaque réplique ;

4 ) Varier les verbes déclaratifs mais **ne pas empiler les incises** ;

5 ) Écrire des **répliques de longueurs inégales** ;

6 ) Alternier **courtes descriptions** et dialogues.

7 ) Adapter **vocabulaire, ton** de chaque personnage, **sans excès**.

8 ) Ne pas dire l'**émotion** du personnage, mais la **faire vivre** ;

9 ) Utiliser sans modération tous les signes de **ponctuation** ;

10) **Pas** de phrases complexes avec **plus de 3 propositions**.

#### Passage du DISCOURS DIRECT au DISCOURS INDIRECT

Gervaise dit à Coupeau « Vous m'aviez promis d'être raisonnable. »

Ma mère lança : « C'est ta faute si ton père s'est fait mal ! »

Il demanda (à sa fiancée) « Avez-vous pris votre parapluie ? »

#### Passage du DISCOURS INDIRECT au DISCOURS DIRECT

Mon ami m'affirma que je n'avais jamais dit la vérité.

On me dit qu'il faut que nous obéissions à nos pères et mères.

Elle lui demanda si cela était vraiment important.

## Travail à faire 5



Remplace les différents éléments en italique, ci-dessous dans le champ qui correspond : accroche, annonce du plan, argumentation, arguments, classer, CONCLUSION, consignes, convaincre, DÉVELOPPEMENT, exemples, fin, idées, INTRODUCTION, ouverture, persuader, plan, point de vue, problématique, réponse, synthèse, thème, transitions.

Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



## V ) L'essai, c'est-à-dire la rédaction d'une argumentation

**Définition :** L'essai est un texte qui expose méthodiquement une [ ] destinée à soutenir un [ ] raisonné, nuancé.

L'objectif est toujours de [ ] (par le sentiment) ou [ ] (par la preuve) son lecteur.

### Préparation (au brouillon):

#### 1. Repérer, dans le SUJET ou LE(S) DOCUMENT(S) :

les [ ] à respecter (longueur, plan indicatif, etc.)  
le [ ] de l'essai.

#### 2. Examiner le sujet ou document de référence :

Respecter le [ ] proposé  
[ ] : notez rapidement les idées qui vous viennent à l'esprit sous la forme de tirets, dans les différentes parties.

#### 3. Pertinence et cohérence du plan

Finalisation du plan de l'essai : dans chaque partie, les arguments sont à [ ] en fonction d'un enchaînement logique.

L'argument le plus fort à la [ ] du développement.

### Visuel :

#### Feuille

##### Marges

INTRO	3 parties
DEV.	3 parties
CONC.	3 parties

Les parties du devoir doivent être graphiquement visibles, marquées par des alinéas et des sauts de ligne.

Un ESSAI « marche toujours par 3 » :

① Une [ ] en 3 parties :

Elle doit donner envie de lire votre rédaction.

- L' [ ] : qui attire l'attention du lecteur par une **opinion forte** ou une **anecdote** ;
- La [ ] : qui consiste à présenter le problème abordé, la question principale du sujet ;
- L' [ ] : qui présentent les idées principales sous la forme de parties.

② Le [ ] en 3 parties :

développement du plan autour de quelques [ ] intermédiaires illustrées d' [ ]

La rédaction écrit à partir du classement des idées sur le plan travaillé au brouillon.

Entre chaque partie, il doit y avoir des [ ], c'est-à-dire des phrases qui permettent de glisser doucement d'une partie à une autre.

③ La [ ] en 3 parties :

- La [ ] : introduite par un **mot de liaison** (*Donc, ... ; En résumé, ... ; Pour conclure, ...*), elle récapitule en une phrase ou deux l'idée essentielle de chaque partie du plan.
- La [ ] à la **problématique** : qui apporte un point de vue tranché (« pour » ou « contre ») ou nuancé (« oui, mais... » ou « non, mais... »).
- L' [ ] : « conclusion de la conclusion » vers « autre chose » pour terminer sur une impression favorable.

**Sujet :** Dans un devoir d'une trentaine de lignes et en respectant un plan précis, vous parlerez de l'ennui. Vous essaieriez d'analyser les formes de cet ennui, à quoi il peut être dû et comment vous y remédiez.

Oscar WILDE disait : « Il n'est qu'une chose horrible en ce monde, un seul péché irrémissible, l'ennui. »

Mais l'ennui est-il une fatalité ou un piège évitable ?

En quelles circonstances pointe-t-il le bout de son nez ? Pourquoi m'arrive-t-il de m'ennuyer ? Y a-t-il des remèdes ?

En espérant ne pas être trop ennuyé...

A mon retour du lycée surtout ou pire, le dimanche, quand tout est calme dans la maison et que le temps est maussade, l'ennui peut arriver sans s'annoncer. Personne pour partager, personne à ennuyer, la maison comme un désert inhabité. C'est surtout de la solitude que naît l'ennui, solitude que l'on a pas voulue. Dans ces circonstances, le moral n'est jamais bien fort et on en veut à la Terre entière. Malheureux, désœuvré.

L'ennui, c'est surtout mal s'organiser, se projeter. Moi je sais qu'en dehors du lycée, j'ai souvent la flemme : à part le foot et les jeux vidéo, peu de choses m'intéressent vraiment. Alors quand le temps n'est pas propice à taquiner le ballon et que je n'ai pas envie de me refaire pour la centième fois une map sur *Left4Dead*, ça y est, je m'ennuie. N'étant pas non plus d'une nature solitaire, j'aime vivre entouré et déteste le silence angoissant. Alors je prends les choses en main.

Je développe ma curiosité, mon éclectisme en surfant sur le web ou me force à sortir pour braver les éléments. Il y a tant à faire et la vie est si courte, l'univers si vaste. Il y a tant à partager avec les autres, les joies comme les peines, mais aussi énormément de choses à découvrir par soi-même, à la lumière d'un bon livre, d'un film. S'intéresser, c'est se poser des questions, tenter d'y répondre. C'est comprendre le monde et essayer, pourquoi pas, de le changer. Finalement, il est assez facile de tuer l'ennui.

En résumé, l'ennui ne peut et ne doit être que de passage. Il résulte d'un manque d'organisation ou du fait de trop compter sur les autres. Le meilleur remède est la curiosité ; il faut multiplier ses centres d'intérêt.

L'ennui est donc un piège évitable si l'on sait s'ouvrir au monde.

Je fais donc mien ce proverbe : « L'ennui est la juste punition des esprits vides et des cœurs indifférents. »

## Travail à faire ⑥



Remplace les différents éléments en italique, ci-dessous dans le champ qui correspond :  
3, brainstorming, conclusion, connecteurs logiques, consignes, exemple, idées, introduction,  
lire, longueur, numérotation, placer, recopier, relire, renvoi, tiret, transition, une.  
Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



## VI ) La construction d'un BROUILLON

### Préparation du brouillon :

Le brouillon n'utilise qu'  des deux faces de la feuille (format A4 – 21 X 29,7 cm)

#### 1. Bien COMPRENDRE ce que l'on DEMANDE :

le sujet au moins 3 fois, très attentivement.

#### 2. NOTER sur le brouillon les ÉLÉMENTS PRINCIPAUX :

◆  à respecter (longueur, plan indicatif, etc.)

◆  le thème, le sujet, précisément

◆  les différentes parties du plan en laissant un espace à peu près égal entre chaque partie

#### 3. RECHERCHER des IDÉES et quelques EXEMPLES

Phase de  « tempête de cerveau »

● recherche de 4 à 6  par partie

● recherche d'au moins 1  pour illustrer une idée de chaque partie

● chaque idée est matérialisée par un  pour faciliter le repérage sur la feuille

#### 4. CLASSER vos IDÉES

Indiquer une  (de 1 à x) devant chaque tiret pour que les idées se suivent le plus logiquement possible.

#### 5. Sur UNE AUTRE FEUILLE de BROUILLON

On peut rédiger son  et sa  à part, sur une autre feuille de brouillon en respectant, à chaque fois les  parties [à apprendre par cœur].

### EXEMPLE DE BROUILLON :

Consignes : → 30 lignes  
→ plan précis (3 parties égales)

Thème (sujet) → ENNUI

Intro → à rédiger sur la copie, directement

- ① Accroche → citation de Wilde
- ② Problématique : « ennui fatalité ou piège évitable ? »
- ③ Plan, sous la forme de questions ouvertes

#### 1) Formes de l'ennui

- ④ - solitude
- ① - moments : entre lycées, chez moi
- ② - météo, temps maussade
- ② - le fini, le dimanche
- ⑤ - pas le moral

#### 2) Raisons de l'ennui

- ⑦ - flemme
- ⑥ - mal s'organiser, pas de projets
- ⑧ - pas envie de fof' ou Tvideo
- ⑨ - horreur du silence

#### 3) Remèdes à l'ennui

- ⑩ - lire
- ⑩ - s'intéresser à un max de choses : eclecticisme
- ⑪ - vie est courte
- ⑫ - changer, comprendre le monde
- ⑫ - se forcer à sortir
- ⑭ - surfer sur internet

Conclusion → sur la copie, directement

- ① synthèse → chaque partie, résumée en 1 phrase
- ② réponse à la problématique
- ③ ouverture, élargissement du sujet

### Rédaction (au propre) :

#### A partir du brouillon, on recopie l'introduction.

A partir des idées du brouillon, on rédige le développement en n'oubliant pas les phrases de , c'est-à-dire des phrases qui assurent le passage logique d'une partie à une autre ou d'un paragraphe à un autre.

➤ Pour éviter les déséquilibres, les paragraphes doivent être sensiblement de même  ;

➤ Lier phrases ou paragraphes entre eux à l'aide de  (Cf. Fiche AP Français N°6) ;

#### A partir du brouillon, on recopie la conclusion.

Pour terminer, il est indispensable de se  afin de corriger les fautes oubliées, de rétablir les majuscules manquantes, de compléter les phrases mal achevées.

Les mots manquants peuvent être ajoutés dans la marge, avec un  (\*).

### ① Sujet BAC PRO 2020 – 1

sur 10 points

Selon vous, doit-on se référer à un modèle dans la famille, la société ou le monde du travail pour construire son identité ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

### ② Sujet BAC PRO 2020 – 2

sur 10 points

Selon vous, en quoi ce que vit un personnage dans une oeuvre (livre, chanson, film, tableau...) fait-il réfléchir l'homme à sa condition et à ses actes ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences.