

Travail à faire ☀



Remplace les différents éléments ci-dessous dans le champ qui correspond :

1, 2, 3, citation, complément, complexe, connecteur logique, connecteurs logiques, consigne (X 2), courte, début, fin, groupe de mots, groupe verbal, guillemets, leçon, majuscule, mot, mots-clés, place, point, phrases simples, proposition, propositions, question, recherche, recopie, réponse, sens, simple, structurée, sujet, syntaxe, verbe.

Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



Le **MOT-CLÉ** (ou **MOT CLEF** ou **MOT-CLEF**) est un [] ou [] .

- Il(s) concentre(nt) le [] de la question et de la réponse.
- Repérer le(s) mot(s)-clé(s) d'une [] permet de comprendre ce que l'on demande.
- Repérer le(s) mot(s)-clé(s) d'une [] permet de comprendre comment procéder pour bien faire le travail.
- Repérer le(s) mot(s)-clé(s) d'une [] dans un document ou dans le cours permet de répondre de façon convenable et complète.
- Regrouper les mots-clés d'une [] permet aussi de mieux la mémoriser, en se concentrant sur ses éléments essentiels.
- Être capable de traduire sa pensée en mots-clés permet de bien mener une [] documentaire au CDI ou sur Internet...

Les **MOTS-CLÉS** se rédigent dans des [] qui respectent la [] .

- SYNTAXE : respect de la [] des mots dans la phrase, pour son **sens** et sa **compréhension**.
 - LA PHRASE commence par une [] et se termine par un [] .
 - Une phrase simple et courte prend **souvent** la forme [] + [] + [] .
 - PROPOSITION : ensemble de **mots unis autour d'un** [] **GÉNÉRALEMENT** conjugué.
 - PHRASE [] : ne contient qu'**un seul verbe** conjugué, une seule [] .
- Exemple : Victor HUGO **est** l'auteur des *Misérables*. ([] proposition)
- PHRASE [] : contient **plusieurs verbes** conjugués, plusieurs [] .
- Exemple : Victor HUGO **est** l'auteur des *Misérables*, roman qui **est paru** en 1862. ([] propositions)
- Dans une phrase, il y a **autant de propositions que de verbes conjugués**.

Les **PROPOSITIONS** peuvent être liées avec des [] , pour mieux organiser un texte, le contenu d'une réponse. Voici quelques **connecteurs logiques** parmi les plus utilisés :



Addition	Alternative	But	Cause	Comparaison	Concession	Conclusion	Condition Supposition	
et, de plus, puis, mais, encore, ainsi que,...	ou, encore, d'une part, d'autre part, soit, mais, ...	afin, où, pour que, de peur que,...	car, pour, parce que, comme, par, puisque,...	ainsi que, plus que, moins que, comme,...	bien que, alors que, même si, toutefois, malgré,...	en conclusion, bref, ainsi, finalement, enfin,...	à moins que, sans doute que, pour peu que, si, au cas où,...	
Conséquence	Énumération Classification	Explication	Illustration	Justification	Opposition	Restriction	Exclusion	Temps
alors, ainsi, de ce fait, en conséquence, donc, aussi...	tout d'abord, après, puis, ensuite, pour conclure, enfin,...	à savoir, c'est-à-dire, soit,...	par exemple, comme, ainsi, tel que,...	c'est-à-dire, en effet, parce que, puisque,...	mais, or, cependant, pourtant, néanmoins, malgré,...	cependant, toutefois, néanmoins, pourtant, hormis,...	excepté que, nonobstant, sauf que,...	quand, lorsque, avant que, pendant que, après que,...

Dans la « réponse exemple » ci-dessous, précise les connecteurs logiques à utiliser.

QUESTION EXEMPLE : Quels navigateurs ont réalisé le premier tour du monde ? Développez votre réponse [] .

RÉPONSE EXEMPLE : « Les premier navigateurs à avoir réalisé le premier tour du monde sont MAGELLAN et ELCANO.

Ils partent [] de trouver une nouvelle route vers les Indes [] ramener des épices. [] ils descendent l'océan Atlantique, [] découvrent le détroit de MAGELLAN. [] après avoir traversé et nommé l'océan Pacifique, ils ont abordé une île des Philippines [] MAGELLAN trouve la mort contre des indigènes. C'est [] ELCANO qui assure le trajet retour jusqu'en Espagne. [] sur les 237 hommes au départ, seuls 35 réussirent à accomplir le tour du monde. »

La Réponse doit reprendre les [] de la question pour présenter ceux de la réponse.

QUESTION : Qui est l'auteur des *Misérables* ?

EXEMPLE D'UNE RÉPONSE CORRECTE sous la forme d'une phrase simple et complète :

RÉPONSE : « **L'auteur des *Misérables*** (mots-clés de la question) est **Victor HUGO** (mots-clés de la réponse). »

Ainsi, le correcteur peut comprendre quelle était la question posée sans même avoir besoin de la (re)lire. **Faciliter le travail du correcteur, c'est récupérer plus facilement des points.**

EXEMPLES DE RÉPONSES INCORRECTES :

« Victor Hugo » ; « C'est Victor HUGO » ; « Bah, c'est Victor HUGO »

La Réponse ne doit jamais commencer par un [].

QUESTION : « Pourquoi **Louis XVI convoque-t-il les États généraux**, à **Versailles**, en **mai 1789** ? »

RÉPONSE INCORRECTE : « Car (ou parce qu') il veut résoudre les **problèmes financiers du royaume**. »

RÉPONSE CORRECTE : « **Louis XVI convoque les États généraux**, à **Versailles**, en **mai 1789**, (mots-clés de la question) **car** il veut résoudre les **problèmes financiers du royaume** (mots-clés de la réponse). »

La Réponse peut être donnée en [] de phrase ou en [] de phrases.

QUESTION : « Quels sont les deux attributs de la justice ? »

RÉPONSE CORRECTE : « Les **deux attributs de la justice** sont **le glaive et la balance**. »

« Le **glaive et la balance** sont les **deux attributs de la justice**. »

Cela permet de varier les réponses.

La Réponse doit être [] (organisée) en une ou plusieurs phrase(s) [] (s).

Une bonne phrase réponse ne doit pas comporter plus de [] propositions.

Si la réponse attendue à une question de compréhension comporte plus de 3 éléments de réponse, il est possible :

- d'écrire les phrases de façon littéraire en séparant les éléments par des **connecteurs logiques** ou de la **punctuation** ;
- d'écrire une phrase introductive et d'enchaîner par une énumération (avec des tirets, un élément de réponse par tiret, un retour à la ligne par tiret).

QUESTION : « Quels sont les **symboles de la République** ? »

RÉPONSE POSSIBLE 1 : « Les **symboles de la République** sont au nombre de **8** : **le 14 juillet, le coq, la devise républicaine (Liberté, Égalité, Fraternité), le drapeau, le faisceau de licteur, l'hymne national, la Marianne et le sceau**. »

RÉPONSE POSSIBLE 2 : « Les **symboles de la République** sont au nombre de **8** : *puis énumération avec des tirets et retours à la ligne après chaque réponse.*

La Réponse ne doit pas être la [] du texte support.

La réponse de l'élève ou du candidat doit permettre de déterminer si la question a été comprise.

Une réponse qui est la recopie de tout ou grande partie d'un texte support ne le permet pas.

Par contre, citer quelques mots du texte permet d'illustrer une réponse.

Une [] (mot ou expression) doit être écrite entre des [].

EXEMPLE :

DOCUMENT : Un récit de voyage en Amérique vers 1501

Nous naviguâmes deux mois et trois jours avant qu'une terre nous apparût. [...] Pour tout dire en un mot, sachez que sur 67 de navigation, nous en eûmes, d'affilée, 40 de pluie, de tonnerre et d'éclairs, obscurs au point que jamais nous ne vîmes, de jour, le soleil, et de nuit, un ciel serein. La terreur grandit alors en nous au point de nous faire pratiquement abandonner tout espoir de survivre. Mais au milieu de tant d'orages gigantesques, il plut au Très Haut (à Dieu), dans le ciel, de nous faire voir, devant nous, un continent, des régions nouvelles, un monde nouveau. [...]

Amerigo VESPUCCI, *Lettre à Lorenzo DI PIERFRANCESCO DE MÉDICIS*, mai 1503.

QUESTION : Quel **problème** a rencontré **Amerigo VESPUCCI** durant son voyage ?

RÉPONSE POSSIBLE : **Amerigo VESPUCCI** rencontre des **conditions météorologiques désastreuses** comme évoqué ligne 2 avec la phrase « 40 (jours) de pluie, de tonnerre et d'éclairs, obscurs au point que jamais nous ne vîmes, de jour, le soleil, et de nuit, un ciel serein » et, un peu plus loin, « orages gigantesques. »

Travail à faire



Remplace les différents éléments ci-dessous dans le champ qui correspond :

accroche, annonce du plan, conclusion, confrontation, consigne, convaincre, développement, différences, documents, document iconographique, exemples, explication, expression, guillemets, idées, introduction, persuader, points communs, problématique, récapitulation, relevé, sujet, terme, thème, thèse, textes, transitions.

Avance de champ en champ en utilisant toujours la touche...



1) Le CORPUS en Français

La base du sujet est le **corpus**, ensemble fini de [] , généralement composé de 2 [] et d'1 [] , **image** pouvant être un(e) croquis, dessin, peinture, photographie, affiche,...

C'est le support des questions d'analyse amenant des **réponses qu'il faut détailler le plus possible**.

Le corpus est construit en rapport avec un [] (sujet) commun à tous les documents.

1) La partie « compréhension » ou compétences de lecture

Les questions peuvent porter sur tout ou partie des documents du corpus.

La réponse attendue à une question peut être : confrontation, explication, justification, relevé.

- **Une** [] : donner des éléments de réponse qui éclairent tout ou partie d'un document : compréhension d'un [] (mot), d'une [] (groupe de mots), ou d'une idée de l'auteur ;
- **Un** [] : introduire et énumérer les éléments de réponse en les citant entre [] .
- **Une** [] : apporter son avis, ses éléments de réponse comme preuves (pour []) ou sentiments (pour []) pour appuyer ou démentir une [] (opinion) ;
- **Une** [] : relever des [] ou des [] entre les documents.

2) La partie « composition française » ou ESSAI (dissertation) ou compétences d'écriture

Le sujet prend la forme d'une QUESTION.

Exemple : Se connecter aux rythmes de la vie moderne, est-ce toujours souhaitable ? [Sujet – Session 2025] → []

Dans un développement organisé et argumenté d'une quarantaine de lignes, vous exprimerez votre point de vue personnel en vous aidant du corpus et des connaissances acquises durant vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre littéraire étudiée dans le cadre du programme. Vous pourrez aussi mobiliser votre culture et vos connaissances (scolaires, professionnelles et personnelles).. → []

Quelles sont les principales expressions clés de la consigne ?

MÉTHODE de construction d'un ESSAI, d'une rédaction argumentative

Un ESSAI « marche toujours par 3 » :

- 1 Une [] en **3 parties** : elle **doit donner envie** de lire votre rédaction.
 - L' [] : qui attire l'attention du lecteur par une **citation**, une **opinion forte**, une **anecdote** ;
 - La [] : qui consiste à présenter le problème abordé, la question principale du sujet ;
 - L' [] : qui présente les idées principales sous la forme de parties.
- 2 Le [] en **3 parties** : développement du plan autour de quelques [] (arguments) intermédiaires illustrées d' [] .
Entre chaque partie, il doit y avoir des [] , c'est-à-dire des phrases qui permettent de glisser doucement, le plus naturellement possible d'une partie à une autre.
- 3 La [] en **3 parties** : elle doit laisser le lecteur sur une **bonne impression**.
 - La [] : introduite par un **mot de liaison** (*Donc, ... ; En résumé, ... ; Pour conclure, ...*), elle récapitule en une phrase ou deux l'idée essentielle de chaque partie du plan.
 - La [] **à la problématique** : qui apporte un point de vue tranché (« pour » ou « contre ») ou nuancé (« oui, mais... » ou « non, mais... »).
 - L' [] : « conclusion de la conclusion » vers « autre chose ». Elle montre une **direction possible pour poursuivre la réflexion** ou servir de problématique à un nouvel essai, une nouvelle dissertation.

Travail à faire

Remplace les différents éléments ci-dessous dans le champ qui correspond :
construction, dit, FOND, FORME, raconte.

II) Le FOND et la FORME d'un document

Pour un texte ou n'importe quelle autre forme de document, il convient d'avoir à l'esprit les deux dimensions qui composent toute création :

■ La : c'est-à-dire sa .

Exemple : roman, nouvelle, poésie, fable, conte philosophique, article de journal, tableau, dessin, affiche, photographie, ...

■ Le : c'est-à-dire ce qu'il ou ce qu'il .

Exemple : sentiments amoureux, discours politique, histoire réelle, histoire inventée (fiction), ...

MISE EN PRATIQUE

① Préciser pour chacune des questions suivantes si la réponse attendue est une explication, un relevé, une justification ou une confrontation.

Questions

Réponses attendues

- 1 Le personnage répète plusieurs fois « je m'en doutais » : pourquoi ?
- 2 Recherchez dans le texte trois indices montrant l'inquiétude du personnage.
- 3 Dîtes en quoi vous avez apprécié la lecture du Joueur d'échecs de S. ZWEIG ?
- 4 En quoi les deux textes sont-ils différents sur la forme ?
- 5 Dans la scène, qui sont les deux personnages qui se moquent de l'Avare ?
- 6 Que révèle le poing levé du personnage principal sur ce tableau ?
- 7 Pourquoi peut-on dire que le document iconographique illustre bien le texte ?
- 8 A votre avis, qu'est ce qui pourrait indiquer que le personnage est mal à l'aise ?

CORPUS MINIMALISTE – 2 textes

Texte 1 :

Dans cette époque riche en informations, gavée de médias, vouée au nomadisme télévisuel¹ et aux jeux électroniques, nous avons perdu l'art de ne rien faire, de fermer la porte aux bruits de fond et à ce qui nous distrait, de ralentir le rythme en restant simplement seuls avec nous-mêmes. L'ennui – un mot qui existait à peine il y a cent cinquante ans – est une invention moderne. Retirez toute stimulation extérieure et nous ne tenons plus en place, nous paniquons et cherchons quelque chose, n'importe quoi, pour occuper notre temps. Quand avez-vous vu pour la dernière fois un passager laisser filer son regard à travers la vitre d'un train ? Chacun est trop occupé à lire le journal, à jouer à des jeux vidéo, à écouter son iPod, à travailler sur son portable ou à marmonner² dans son téléphone mobile.

Carl HONORÉ [écrivain et journaliste canadien ; 1967- ?], *L'éloge de la lenteur*, 2004.

Texte 2 :

« Aujourd'hui, en France, écrit Gérald Bronner, le temps de travail représente 11% du temps éveillé sur toute une vie alors qu'il représentait 48% de ce temps en 1800 ! [...] Nos prédécesseurs ont beaucoup rêvé à ce moment que nous sommes en train de vivre. Mais avaient-ils vu que ce rêve peut se transformer en cauchemar ? [...] Les écrans sont en passe de devenir les principaux attracteurs de notre attention. Ils siphonnent une partie de ce temps de cerveau que l'humanité aura mis des milliers d'années à libérer. » Désormais il est possible, sans aucun effort, toujours et en tout lieu, de « tuer » le temps [...]. La contrepartie de cette évasion est constituée par l'attention que nous devons consentir à des contenus publicitaires extrêmement invasifs³, et dont l'objectif est de déclencher nos pulsions consuméristes⁴. « Les écrans et leurs propositions récréatives ont déjà aspiré une partie de ce capital attentionnel Il ne se passe pas un moment de repos dans les transports en commun, dans une salle d'attente, dans notre lit même, à notre réveil ou avant de nous endormir, ou nous n'avons la tentation de chasser le vide en consultant ces appareils, il se trouve que le vide et l'ennui sont comme des tortures pour notre esprit. »

Jean-Miguel PIRE [historien, sociologue français ; 1968- ?], *L'otium du peuple*, 2023.

1 **Nomadisme télévisuel** : comportement qui consiste à changer souvent de chaîne télévisée.

2 **Marmonner** : murmurer d'une façon confuse.

3 **Invasif** : qui peut abîmer le corps, se propager dans le corps (ou l'esprit).

4 **Pulsions consuméristes** : besoin instinctif, d'acheter, de consommer.

② Répondre aux questions suivantes en respectant les 5 règles [Cf. Page 2] et en précisant, à chaque fois, le type de réponse attendue

1) PARTIE « COMPRÉHENSION » OU COMPÉTENCES DE LECTURE

I - Textes 1&2 : Quel thème est commun aux deux documents ? Une réponse précise est attendue.	
II - Texte 1 : Quelle définition de l'ennui propose Carl HONORÉ ?	
III - Texte 1 : Selon Carl HONORÉ, pourquoi l'ennui nous est-il si insupportable ?	
IV - Texte 1 : Quel exemple utilise l'auteur pour appuyer sa démonstration ?	
V - Texte 2 : Qui parle dans le texte ?	
VI - Texte 2 : Trouver les termes péjoratifs (négatifs) et violents utilisés dans le texte...	
VII - Texte 2 : A votre avis, quels sont les intentions des auteurs ?	
VIII - Textes 1&2 : En quoi ces textes sont-ils complémentaires ou différents ?	

2) PARTIE « COMPOSITION FRANÇAISE » OU ESSAI (DISSERTATION) OU COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

III) Le sujet d'écriture de BAC PRO et le discours

Une question fermée est une question à laquelle on peut répondre par ou par .

- | | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| Bac Pro 2022 : | ① Faut-il prendre des risques pour que le jeu soit intéressant ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| | ② Le jeu aide-t-il à se surpasser ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| Bac Pro 2023 : | ③ Selon-vous, pourquoi a-t-on besoin de jouer ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| | ④ Est-on toujours libre dans le jeu ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| Bac Pro 2024 : | ⑤ Le jeu permet-il toujours de créer des liens solides ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| | ⑥ Selon vous, le jeu est-il seulement un divertissement ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| | ⑦ Jouer, est-ce se rassembler ou se diviser ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| Bac Pro 2025 : | ⑧ Est-il nécessaire de prendre du temps pour soi ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| | ⑨ Se connecter aux rythmes de la vie moderne, est-ce toujours souhaitable ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |
| | ⑩ Faut-il forcément faire quelque chose de son temps libre ? | <input type="radio"/> question ouverte | ou <input type="radio"/> fermée |

1 - Sur la forme, comment sont écrits tous les sujets d'écriture ?

2 - De façon générale, quels types de discours peut-on utiliser pour poser une question ?

3 - À votre avis, quel type de discours est utilisé dans l'énonciation des sujets d'écriture ?

Les formes de discours - AFFIRMATION

DISCOURS [] : rapporte des paroles **telles qu'elles** ont été prononcées **par celui qui parle** (LOCUTEUR).

Exemple (au présent ou futur) : Le proviseur **dit** aux élèves : « je **vous demande** de passer **me** voir, **demain**. »

verbe [], **verbe de parole**. Autre verbe de parole : *affirmer, demander, répondre,...*

Pronoms de 1^{ère} et de 2^{ème} personne. **Verbes** utilisés **au présent** ; *adverbe de temps*.

Exemple (au passé) : Le proviseur **disait** aux élèves : « je **vous demande** de passer **me** voir, **demain**. »

Pronoms de 1^{ère} et de 2^{ème} personne. **Verbe de parole au passé** ; *adverbe de temps*.

LE DISCOURS [] : rapporte des paroles de façon **détournée, résumée**.

Exemple (au présent ou futur) : Le proviseur **dit** aux élèves [] **il leur demande** de passer **le** voir, **demain**.

verbe [], **verbe de parole + ajout de « QUE »**. **Les : et les guillemets sont supprimés**.

Pronoms de 3^{ème} personne. **Verbes** qui restent **au présent**. → *concordance des temps ; adverbe de temps inchangé*.

Exemple (au passé) : Le proviseur **disait** aux élèves **qu'il leur demandait** de passer **le** voir, [].

Pronoms de 3^{ème} personne. **Verbes** transposés **au passé**. → *concordance des temps ; adverbe de temps changé*.

Au DISCOURS INDIRECT, la question **n'est pas marquée** par le [].

Les formes de discours – QUESTION

INTERROGATION TOTALE → à laquelle **on peut répondre** par « oui » ou « non. »

DISCOURS DIRECT : Le proviseur **demande** aux élèves : « Pouvez-vous passer à **mon** bureau, **demain** ? »

verbe [], **verbe de parole introduisant la question**.

DISCOURS INDIRECT : Le proviseur **demande** aux élèves [] peuvent passer à **son** bureau, **demain**.

verbe [], **verbe de parole + ajout de « SI »**. **Les : et les guillemets sont supprimés**.

INTERROGATION PARTIELLE → à laquelle **on ne peut pas répondre** par « oui » ou « non. »

introduite par des mots comme : *pourquoi, comment, qui, qu'est-ce que (ce que), qu'est-ce qui (ce qui),...*

DISCOURS DIRECT : La CPE **demande** à l'élève : « Pourquoi **es-tu-en** retard ? »

DISCOURS INDIRECT : La CPE **demande** à l'élève [] **elle est** en retard.

DISCOURS DIRECT : La CPE **demande** à l'élève : « **Qu'est-ce qui te** préoccupe ? »

DISCOURS INDIRECT : La CPE **demande** à l'élève [] **le** préoccupe.

Au mode IMPÉRATIF – mode de l' [] ou du [].

DISCOURS DIRECT : Le professeur **ordonne** : « Parlez moins fort ! »

DISCOURS INDIRECT : Le professeur **ordonne** [] parler moins fort. **IV) Problème et**

IV) La Problématique

Définition simple : ensemble des questions, problèmes d'un **domaine de connaissances** ou posés par une **situation** (LAROUSSE).

Un **problème** est une difficulté, un ennui, une question qui admet une **solution simple**, évidente.

Une **problématique**, ensemble de problèmes, suppose des **solutions complexes** car imbriquées, liées à une **réflexion**.

Problème ou problématique ?

- | | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1- Antoine était absent et souhaite rattraper ses cours. | <input type="radio"/> Problème | <input type="radio"/> Problématique |
| 2- Sophie aimerait être une meilleure élève. | <input type="radio"/> Problème | <input type="radio"/> Problématique |
| 3- Monsieur DUVAL a un découvert à la banque. | <input type="radio"/> Problème | <input type="radio"/> Problématique |
| 4- Monsieur DUVAL n'arrive pas à maîtriser ses dépenses. | <input type="radio"/> Problème | <input type="radio"/> Problématique |

IV - À votre avis, d'après la définition ci-dessus, dans quel cadre se situe le sujet d'écriture ?

IV) Du sujet à la problématique, en 3 étapes

1. Cibler précisément le problème à résoudre : → REPÉRER LES MOTS-CLÉS
SUJET ⑩ Faut-il forcément faire quelque chose de son temps libre ?
MOTS-CLÉS :
2. Déterminer si la question est ouverte ou fermée puis trouver des synonymes aux mots clés :
3. Formuler une problématique possible : → COURTE et CLAIRE, 1 PHRASE, 1 ou 2 VERBE(S).
Problématique possible :

Même démarche pour le SUJET ⑨

1. Cibler précisément le problème à résoudre : → REPÉRER LES MOTS-CLÉS
SUJET ⑨ Se connecter aux rythmes de la vie moderne, est-ce toujours souhaitable ?
MOTS-CLÉS :
2. Déterminer si la question est ouverte ou fermée puis trouver des synonymes aux mots clés :
3. Formuler une problématique possible : → COURTE et CLAIRE, 1 PHRASE, 1 ou 2 VERBE(S).
Problématique possible :

Même démarche pour le SUJET ⑧

1. Cibler précisément le problème à résoudre : → REPÉRER LES MOTS-CLÉS
SUJET ⑧ Est-il nécessaire de prendre du temps pour soi ?
MOTS-CLÉS :
2. Déterminer si la question est ouverte ou fermée puis trouver des synonymes aux mots clés :
3. Formuler une problématique possible : → COURTE et CLAIRE, 1 PHRASE, 1 ou 2 VERBE(S).
Problématique possible :

Exercice : « A-t-on toujours le temps de prendre son temps ? » Sujet au discours

- A. Préciser ci-dessus le type de discours utilisé dans le sujet et donner 2 justifications ci-dessous.
- B. Les questions sont-elles des questions ouvertes ou des questions fermées ? Pourquoi ?
- C. Transformer le sujet en problématique...
MOTS-CLÉS : 1. 2. 3.
SYNONYMES : 1. 2. 3.
PROBLÉMATIQUE :
au discours direct :
au discours indirect :

V) Le PLAN DIALECTIQUE (en 3 parties)

1. : idée principale de la problématique « »
 2. : idée opposée à la problématique « »
 3. : formuler une solution dépassant thèse – antithèse « »



EXEMPLE : SUJET : Selon vous, prendre du temps pour soi, est-ce nécessairement mieux vivre ? [Bac Pro 2025]

MOTS-CLÉS : 1. 2. 3.

SYNONYMES : 1. 2. 3.

PROBLÉMATIQUE :

PLAN : 1. : idée(s) principale(s)

2. : idée(s) opposée(s)

3. : solution(s) apportée(s)

VI) Rédiger une ESSAI COMPLET, UNE DISSERTATION COMPLÈTE

Consignes : Préparer le travail en remplissant les champs ci-dessous, puis réaliser son brouillon sur le recto d'une feuille A4 ;
 Écrire au propre la dissertation sur une copie double, dans le respect des contraintes liées au barème.

① Une en 3 parties : écrire les 3 parties, les unes à la suite des autres en 3 paragraphes (avec alinéa)

● L' : Trouver une CITATION sur Internet ou écrire une COURTE ANECDOTE, en quelques phrases ;

● La : réécrire la problématique (trouvée ci-dessus) ;

● L' : réécrire le plan, ci-dessus.

② Le en 3 parties : Trouver 3 idées (ou arguments) et 1 exemple par partie...

1. : Idée 1 :

Idée 2 :

Idée 3 :

Exemple de l'idée N° :

2. : Idée 1 :

Idée 2 :

Idée 3 :

Exemple de l'idée N° :

3. : Idée 1 :

Idée 2 :

Idée 3 :

Exemple de l'idée N° :

③ La en 3 parties : écrire les 3 parties, les unes à la suite des autres en 3 paragraphes (avec alinéa)

● La : récapitule chaque partie du plan en 1 ou 2 phrase(s) ;

● La à la problématique : point de vue tranché (« pour » ou « contre ») ou nuancé (« équilibré ») ;

● L' : Trouver une CITATION sur Internet ou une RÉFLEXION pour ouvrir vers une autre dissertation.

BARÈME : Devoir à écrire sur une copie double avec présentation appropriée.	1) nombre de lignes – 40 lignes mini et 60 lignes maxi.	/ 2 points
	2) « 9 parties » graphiquement visibles grâce aux alinéas.	/ 3 points
	3) Application correcte de la méthode de la dissertation, vue en classe.	/ 5 points
	4) Bonne qualité, originalité des idées exprimées.	/ 5 points
	5) Bonne qualité de l'écriture, de la présentation, du soin.	/ 3 points
	6) Respect global des règles élémentaires de l'orthographe et de la grammaire.	/ 2 points