

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :

## Devoir Maison N°1

## La condition ouvrière minière entre la fin XIXe et le début du XXe s.

Note :  /20

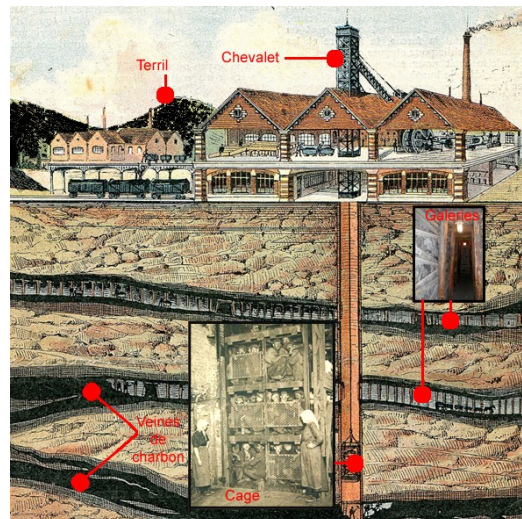
Appréciation :

Un ordinateur et une connexion internet sont indispensables à la réalisation de ce travail.

## DOCUMENT I : Villes minières du Nord-Pas-de-Calais



## DOCUMENT II : Un charbonnage vers 1903

01 ) Dans quelle grande région se situe actuellement le Nord-Pas-de-Calais ?  / 1 pt.

## DOCUMENT III : Abattage du charbon vers 1900



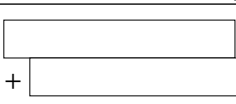
## DOCUMENT IV : Forage d'une taille vers 1900



## DOCUMENT V : Boisage d'une taille vers 1900



## DOCUMENT VI : Remonte de mineurs vers 1900

02 ) DOCUMENT II - Qu'est-ce qu'un charbonnage ? Donner la définition la plus précise possible.  / 1 pt.03 ) DOCUMENT III – Comment s'organise l'abattage du charbon ? Décrire les outils, tâches et les postures des mineurs.  / 1 pt.04 ) DOCUMENT III – Comment sont payés les mineurs ? A votre avis, est-ce plutôt un avantage ? Pourquoi ?  / 2 pts.05 ) DOCUMENT III & IV – Quels sont les équipements du mineur ? Indique la légende des illustrations ci-dessous.  / 3 pts.

06 ) DOCUMENT IV – Que font les 3 ouvriers sur la photos ?  / 1 pt.

07 ) DOCUMENT V – En quoi le boisage est-il fondamental dans les galeries ?  / 1 pt.

08 ) DOCUMENT II & VI – A quoi sert principalement la cage ou ascenseur ? Qu'est-ce qui nous l'indique ?  / 1 pt.

**DOCUMENT VII : Les Corons de Pierre BACHELET**

**REFRAIN :**

1 **Au nord, c'étaient les corons**

**La terre c'était le charbon**

**Le ciel c'était l'horizon**

**Les hommes des mineurs de fond**



5 Nos fenêtres donnaient sur des f'nêtres semblables

Et la pluie mouillait mon cartable

Mais mon père en rentrant avait les yeux si bleus

Que je croyais voir le ciel bleu

J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras

10 Je crois qu'il était fier de moi

Il était généreux comme ceux du pays

Et je lui dois ce que je suis

Et c'était mon enfance, et elle était heureuse

Dans la buée des lessiveuses

15 Et j'avais des terrils à défaut de montagnes

D'en haut je voyais la campagne

Mon père était « gueule noire » comme l'étaient ses parents

Ma mère avait les cheveux blancs

Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays

20 Grâce à eux je sais qui je suis

Y avait à la mairie le jour de la kermesse

Une photo de Jean Jaures

Et chaque verre de vin était un diamant rose

Posé sur fond de silicose

25 Ils parlaient de 36 et des coups de grisou

Des accidents du fond du trou

Ils aimaient leur métier comme on aime un pays

C'est avec eux que j'ai compris



**DOCUMENT VIII : Le paternalisme du Creusot** [Le Creusot est une ville de Saône-et-Loire, au sud de la Bourgogne-Franche-Comté]

« Le Creusot étant un modèle de bagnes industriels, où les ouvriers sont enrégimentés, logés, numérotés et surtout surveillés, non seulement dans leurs fonctions de producteurs, mais encore dans leur vie privée, intime, nous croirions manquer à notre devoir si nous ne venions pas dévoiler au public l'organisation de cette grande Compagnie. Un ouvrier en difficulté avec les patrons a autant à craindre pour les siens que pour lui, vu qu'il n'est pas rare que toute une famille soit renvoyée des ateliers, parce qu'un fils ou un frère a voulu secouer le joug(\*). Si les ouvriers du Creusot ne peuvent manifester leurs opinions politiques sans craindre de perdre leur travail, il en est de même au point de vue religieux. Aussi a-t-on vu des jeunes gens renvoyés de l'usine pour avoir chanté des chansons anticléricales. La caisse de secours aux malades et blessés est encore une de ces oeuvres philanthropiques dont on fait honneur aux patrons, et qui, en définitive, sont payées par les ouvriers. L'institution des retraites correspond précisément à l'énorme baisse des salaires des années suivantes. »

D'après J.-B. Dumay(\*\*), «Le Creusot: un fief capitaliste», *La Revue sociale*, 1891.

(\*) se libérer de la domination des patrons.

(\*\*) ouvrier syndicaliste et maire du Creusot en 1871.

09 ) DOCUMENT VII – Que sont les corons de la chanson de Pierre BACHELET ?  / 1 pt.

10 ) DOCUMENT VII – Quels sont les deux dangers liés à la mine évoqué par Pierre BACHELET dans le dernier couplet ?  / 1 pt.

11 ) DOCUMENT VII – Ligne 17 « gueule noire » est une figure de style. Laquelle ? Expliquez pourquoi...  / 1 pt.

12 ) DOCUMENT VIII – Que peut-on dire de l'encadrement des ouvriers par les patrons, à la fin du XIXe s. ?  / 2 pts.

13 ) **Tous les DOCUMENTS** – PARAGRAPHE ARGUMENTÉ :  / 5 pts.

Dans un paragraphe argumenté, en suivant le plan suivant, vous présenterez le travail dans les mines de charbon.

**D'abord**, vous présenterez les différentes tâches du mineur de fond, **puis** vous précisez les dangers liés au travail dans les galeries.

**Enfin**, dans un dernier paragraphe, vous direz pourquoi et comment les ouvriers des mines sont exploités par leurs patrons.

**Barème** : Respect du plan (2 points), qualité des phrases et des idées (2 points), orthographe (1 point).