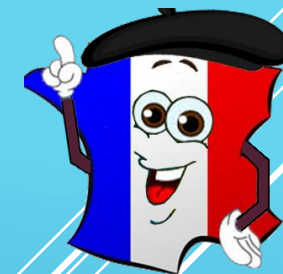


Objet d'Étude II



S'informer, Informer : les circuits de l'information

Problématique : avec la multiplication des supports d'information, peut-on seulement consommer l'information ou doit-on la remettre en question ?

Notions séquence :

ANALYSE DE L'INFORMATION

- Citation ;
- Fait [factuel(le)] ;
- Format (papier, audio, vidéo) ;
- Infox ou Fake news ;
- Mise en récit (storytelling) ;
- Opinion ;
- Rumeur ;
- Validité, pluralité des sources ;

ÉTHIQUE DE L'INFORMATION

- Censure ;
- Déontologie ;
- Diffamation ;
- Liberté d'expression ;
- Objectivité ;
- Plagiat ;
- Propagande ;
- Responsabilité ;
- Subjectivité

MONDE DE L'INFORMATION

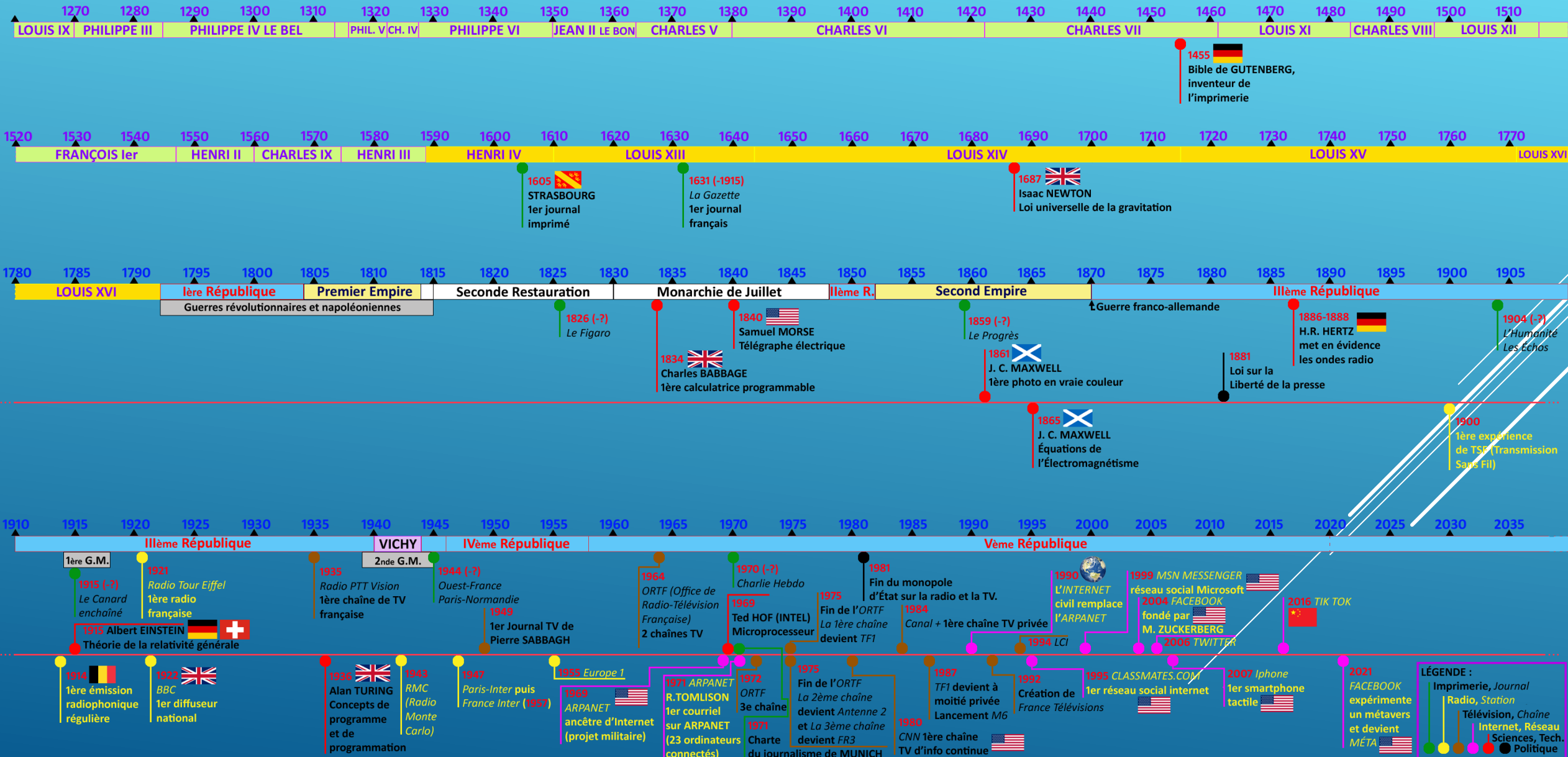
- Charte du journalisme ;
- Circulation ;
- Communication ;
- Média.

Séquences	TITRE	CONTENUS
II-1	LE PASSÉ – PASSEZ-MOI LE PAPIER !	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>J'Accuse... !</i> D'Émile ZOLA, lettre & article de presse ● <i>Un dîner en famille</i> de CARAN D'ACHE, dessin de presse
II-2	LE PRÉSENT – TEMPS DES ÉCRANS !	<ul style="list-style-type: none"> ● Charlie Hebdo, Médiapart, France Culture, BFMTV, sites internet ● <i>Signal</i> de John STANMEYER, photographie
II-3	LE FUTUR – VERS LES MÉTAVERS ?	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Ready Player One</i>, de S. SPIELBERG, film ● <i>Le potentiel immense du métavers</i>, Le MONDE, article de presse ● <i>Une journée dans le métavers</i>, de Courrier International, vidéo



AVANT-PROPOS

PETITE HISTOIRE CONDENSÉE DES MÉDIAS...



DOC. 1 : L'Aurore, du 13/01/1898

VISUEL DE L'OBJET JOURNAL



- NOM ?
- Époque ?
- Périodicité ?
- Page ?:

Fonction de la UNE ?

Quelle information ?

Article rédigé sous la forme...

Destinateur ?

Statut ?

Destinataire ?

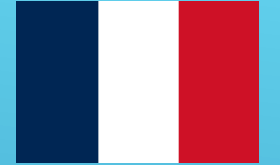
Statut du

destinataire ?

Objet de la lettre ?



Biographie



Émile ZOLA (1840-1902)

Écrivain, journaliste et surtout romancier français naturaliste. Le naturalisme veut peindre la réalité à partir d'un travail minutieux de documentation, y compris dans les aspects immoraux ou vulgaires des situations ou personnages.

1866-1868 : critique littéraire et artistique dans de nombreux journaux ;

1881-1893 : stoppe son activité de journaliste pour l'écriture romanesque des Rougon-Macquart ;

1908 : ses cendres sont déplacées au Panthéon.

ŒUVRE :

1870-1893 : Les Rougon-Macquart, 20 romans dont :

1878 : L'Assommoir,

1885 : Germinal,

1890 : La Bête humaine.

1894 : Lourdes.

1898 : Article J'accuse, in Le journal L'Aurore.

D'après Wikipedia.org.

Tirage de l'édition ?

Il s'agit d'un tirage unique qui a été conservé dans les archives de la bibliothèque de la ville de Paris. Il est le seul exemplaire connu de ce tirage unique.

DOC. 2 : *J'accuse*, **EXTRAITS sous forme de résumé** Texte initial : environ 4600 mots, 39 feuillets, 78 pages manuscrites.

« Monsieur le Président,

[...] Mon devoir est de parler, je ne veux pas être complice. [...]. Et c'est à vous, monsieur le Président, que je la crierai, cette vérité, de toute la force de ma révolte d'honnête homme. [...]

La vérité d'abord sur le procès et sur la condamnation de DREYFUS. Un homme néfaste a tout mené, a tout fait, c'est le lieutenant-colonel du PATY DE CLAM, alors simple commandant. [...] Je voudrais faire toucher du doigt comment l'erreur judiciaire a pu être possible, comment elle est née des machinations du commandant du PATY DE CLAM, comment le général MERCIER, les généraux de BOISDEFFRE et GONSE ont pu s'y laisser prendre, engager peu à peu leur responsabilité dans cette erreur, qu'ils ont cru devoir, plus tard, imposer comme [...] une vérité qui ne se discute même pas. [...]

(Le capitaine) DREYFUS devant le conseil de guerre. Le huis clos le plus absolu est exigé. [...] On nous avait parlé de quatorze chefs d'accusation : nous n'en trouvons qu'une seule en fin de compte, celle du bordereau ; et nous apprenons même que les experts n'étaient pas d'accord. Et cela est d'autant plus odieux et cynique qu'ils mentent impunément [...], de la chasse aux « sales juifs », qui déshonore notre époque.

Et nous arrivons à l'affaire ESTERHAZY. [...] L'enquête du lieutenant-colonel PICQUART avait abouti à (la) constatation certaine (de l'innocence de DREYFUS.

Voici un an que [...] les généraux [...] savent que DREYFUS est innocent, et ils ont gardé pour eux cette effroyable chose ! [...]

Quand une société en est là, elle tombe en décomposition. Voilà donc, monsieur le Président, l'affaire ESTERHAZY : un coupable qu'il s'agissait d'innocenter. [...]

Mais cette lettre est longue, monsieur le Président, et il est temps de conclure. [...]

J'accuse [...] le premier conseil de guerre d'avoir violé le droit, en condamnant un accusé sur une pièce restée secrète, et j'accuse le second conseil de guerre d'avoir couvert cette illégalité, par ordre, en commettant à son tour le crime juridique d'acquitter sciemment un coupable.

En portant ces accusations, je n'ignore pas que je me mets sous le coup des articles 30 et 31 de la loi sur la presse du 29 juillet 1881, qui punit les délits de diffamation. Et c'est volontairement que je m'expose. [...]

Ma protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour !

J'attends.

Veillez agréer, monsieur le Président, l'assurance de mon profond respect. »

Émile ZOLA, *J'Accuse...*, *L'AURORE*, 13 janvier 1898.

1) QUESTIONNER LE DOCUMENT : essaie de répondre toi-même aux questions suivantes :

Sur la FORME (« Comment a-t-il été écrit ? »)	Sur le FOND (« Qu'est-ce qu'il dit ou raconte ? »)
<p>LONGUEUR DU TEXTE INITIAL ? ✓</p> <p><input type="checkbox"/> Court <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Long</p> <p>TONALITÉ, REGISTRE DU TEXTE ? [Cf. Fiche AP N°8]</p> <p><input type="checkbox"/> ÉPIQUE : grandir, exalter les actions héroïques pour enthousiasmer le lecteur</p> <p><input type="checkbox"/> POLÉMIQUE : convaincre ou persuader autour de valeurs jugées menacées</p> <p><input type="checkbox"/> SOLENNEL : énoncer des faits avec froideur</p> <p>TYPE DE TEXTE ?</p> <p><input type="checkbox"/> NARRATIF : raconte une histoire</p> <p><input type="checkbox"/> DESCRIPTIF : donne une ambiance</p> <p><input type="checkbox"/> ARGUMENTATIF : tente de persuader ou convaincre</p>	<p>QUI ?</p> <p>QUOI ?</p> <p>OÙ ? QUAND ?</p> <p>COMMENT ?</p> <p>POURQUOI ?</p>

DOC. 3 : Chronologie de l'AFFAIRE DREYFUS 1/2

1894 → Un « bordereau » (une note) révélant des secrets militaires français est récupéré à l'ambassade d'Allemagne à Paris ;

Depuis 1870 et l'annexion de l'Alsace-Lorraine, grande tension entre la France et l'Allemagne.

Le Service de Renseignement (contre-espionnage français) ouvre une enquête ;

Le capitaine **DREYFUS**, de confession juive, est arrêté, son écriture étant considérée comme identique à celle du « bordereau » ;

Le capitaine **DREYFUS**, est jugé en Conseil de guerre, reconnu coupable, condamné à la **dégradation** et à la **déportation** en **GUYANE** ;

1895 → Alfred **DREYFUS** est interné à l'Île du Diable, juste en face de CAYENNE ;

Le Lieutenant-colonel **PICQUART** prend la direction du service de Renseignement ;

1896 → **PICQUART** annonce à ses supérieurs que le « bordereau » a été écrit par **ESTERHAZY** ;

Lucie DREYFUS demande la révision du procès de son mari ;

PICQUART est déplacé en TUNISIE ;

1897 → **PICQUART** confie à un ami avocat l'innocence de **DREYFUS** ;

La nouvelle de l'erreur judiciaire fuite dans les journaux ;



Román POLANSKI, J'ACCUSE, 2019.

La société française se divise en deux camps ennemis :

- Les **DREYFUSARDS**, partisans de l'innocence de DREYFUS ;
- Les **ANTI-DREYFUSARDS**, qui appuient l'armée et la culpabilité de DREYFUS qui ne peut être patriote car Juif.

DOC. 3 : Chronologie de l'AFFAIRE DREYFUS 2/2

1898

Sur les conseils du Service de Renseignement de l'armée, **ESTERHAZY** demande à être jugé ;

Le Conseil de guerre, à huis clos, vote à l'unanimité l'innocence d'**ESTERHAZY** ;

Émile ZOLA publie *J'accuse*, dans L'Aurore ;



Le colonel **PICQUART** est condamné à 60 jours de forteresse. Il sera enfermé pendant près d'1 an ;

Émile ZOLA est condamné pour diffamation à la peine maximale (1 an de prison ferme et 3 000 francs d'amende) ;

Émile ZOLA s'exile en Angleterre. Il y restera presque 1 an.

1899

Après une nouvelle enquête, annulation du jugement de 1894 et nouveau Conseil de guerre ;

DREYFUS est de retour de l'Île du Diable. Il est enfermé à la forteresse de RENNES ;

Le Conseil de guerre de RENNES condamne **DREYFUS** à 10 ans de réclusion, avec « circonstances atténuantes » ;

Le Président de la République, **Émile LOUBET**, gracie Alfred DREYFUS ;



1906

La Cour de cassation annule le jugement du Conseil de guerre de RENNES ;

PICQUART, libéré, est réintégré dans l'armée avec un grade supérieur.

DREYFUS, innocenté, est réintégré à son ancien grade et il est fait Chevalier de la Légion d'honneur.

2) **COMPRENDRE LE CONTEXTE** : essaie de répondre toi-même aux questions suivantes :

RAPPEL DE CE QUE SIGNIFIE « CONTEXTE » : ensemble des circonstances dans lesquelles se produit un fait.

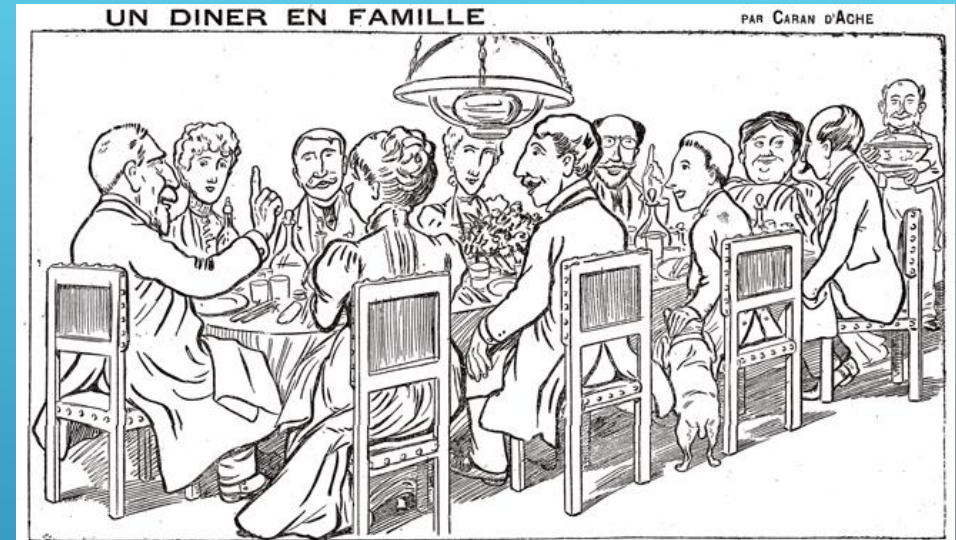
Q	Qui ?	
Q	Quoi ?	
O	Où ?	
Q	Quand ?	
C	Comment ?	
P	Pourquoi ?	

3) **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES** : quelques informations pour éclairer davantage :

AVANT L'article <i>J'accuse</i>	<p>Depuis 1870 et l'annexion de l'Alsace-Lorraine, grande tension entre la France et l'Allemagne.</p> <p>La société française se divise en deux camps ennemis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les DREYFUSARDS, partisans de l'innocence de DREYFUS ; • Les ANTI-DREYFUSARDS, qui appuient l'armée et la culpabilité de DREYFUS qui ne peut être patriote car Juif.
1898	Émile ZOLA publie <i>J'accuse</i> , dans <u>L'Aurore</u> ;
APRÈS L'article <i>J'accuse</i>	<p>Émile ZOLA est condamné et s'exile en Angleterre. Il y restera presque 1 an.</p> <p>PICQUART, libéré, est réintégré dans l'armée avec un grade supérieur.</p> <p>DREYFUS, innocenté, est réintégré à son ancien grade et il est fait Chevalier de la Légion d'honneur.</p>

4) **RÉDIGER UN RÉSUMÉ** ... de l’Affaire DREYFUS

DOC. 4 : UN DÎNER EN FAMILLE

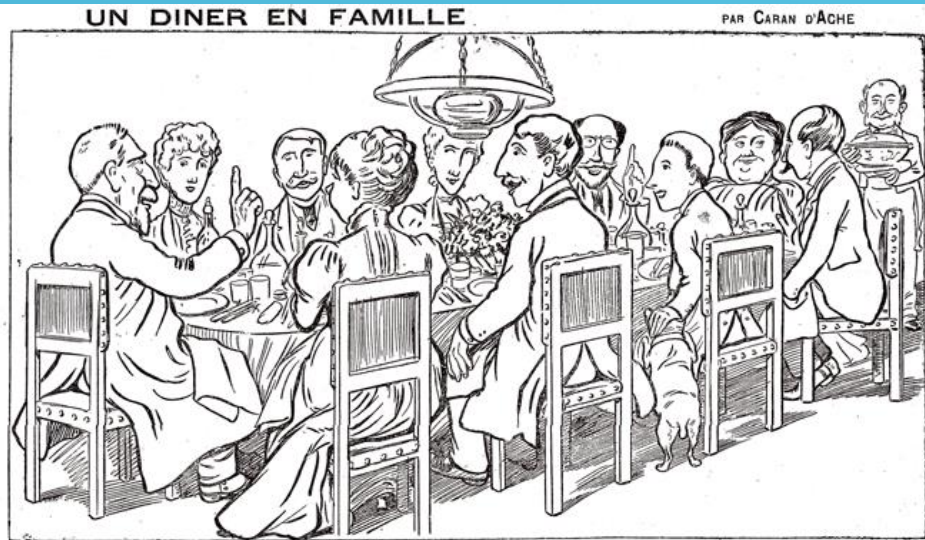


- Surtout ! ne parlons pas de l'affaire Dreyfus !



... Ils en ont parlé...

DOC. 4 : UN DÎNER EN FAMILLE



- Surtout ! ne parlons pas de l'affaire Dreyfus !



... Ils en ont parlé...

LE FIGARO, 14 février 1898.

5) Quelle est la **nature du document** ?

6) **Où** est-il paru et en **quelle année** ?

7) Que montre ce dessin ? Quelle est sa **dénotation** ?

8) Quelles sont les principales **connotations** ?

DOC. 5 : Le journal CHARLIE HEBDO en 2019

Abonnement | Achat au numéro | En kiosque | Livres | Hors-série | Cadeaux

CHARLIE HEBDO.fr

M'ABONNER ME CONNECTER

CULTURE

L'affaire Dreyfus, c'était mieux avant !

LA RÉDACTION • MIS EN LIGNE LE 13 NOVEMBRE 2019

VOUS AIMEZ CHARLIE ? SOUTENEZ LA PRESSE INDÉPENDANTE

Au cinéma dès mercredi 13 novembre, le film "J'accuse" de Roman Polanski traite de l'affaire Dreyfus. Très bien, sauf que Polanski a déclaré, à plusieurs reprises, voir dans cette affaire un écho à sa propre histoire, s'estimant "persécuté" par les femmes qui l'accusent de viol. A Charlie, les dessinateurs ont pris de l'avance...

LES NEWSLETTERS DE CHARLIE VOIR

LES PLUS LUS
1 Ne ratez pas l'exposition botticelli!

9) Quelles formes prend un journal, aujourd'hui ?

10) De quel type de presse se revendiquent CHARLIE HEBDO et MEDIAPART ? Est-ce important ?

DOC. 6 : Un médium « tout en ligne » : MEDIAPART

Français - English - Español

Samedi 8 Janvier

Édition de la mi-journée

MEDIAPART

Nous contacter Se connecter S'abonner

Menu À la Une Émissions Enquêtes et Dossiers Covid et libertés Nucléaire Présidence française de l'UE Le Club de Mediapart

FRANCE PARTI PRIS

Polanski: l'impossible séparation entre l'homme et l'artiste

Iris Brey

13 novembre 2019 à 14h01

La séparation entre l'homme et l'œuvre est l'argument dégainé par les soutiens de Roman Polanski et de son film l'accuse, en salles ce mercredi. Ce distinguo est de plus en plus difficile à faire, et précisément dans le cas de Polanski. Pour l'universitaire et critique de cinéma Iris Brey, cette affaire révèle un tournant culturel.

La lecture des articles est réservée aux abonné-e-s. Se connecter

La sortie du film de Roman Polanski, au moment où une sixième femme, Valentine Monnier, raconte en détail comment le cinéaste l'aurait violée en 1975, révèle un tournant culturel lorsque la critique décide de se poser la question de la séparation entre l'œuvre et l'artiste.

En vous abonnant, vous soutenez une rédaction totalement indépendante et donc libre de toute pression. Mediapart ne vit que du soutien de ses abonné-e-s, n'accepte pas les recettes publicitaires, ni les subventions étatiques, ni le mécénat privé. Mediapart n'a pas d'actionnaires et depuis 2019, appartient à un fonds de dotation à but non lucratif, rendant son indépendance irréversible.

1€ pour 15 jours
Résiliable en ligne à tout moment
Je m'abonne →

Pourquoi s'abonner à Mediapart ?

Newsletter
Découvrez la lettre enquête
Chaque week-end, retrouvez gratuitement une sélection de nos meilleures enquêtes, et découvrez les coulisses de nos révélations.
Je m'inscris

11) Pourquoi peut-on dire que ces deux journaux essaient d'être proche de leur lectorat ?

DOC. 7 : La Radio France CULTURE en 2022

The screenshot shows the Radio France Culture website. The main article is titled "Affaire Dreyfus" and features a video player for "A Médan, la maison d'Emile Zola accueille le Musée Dreyfus". A sidebar titled "LES PLUS CONSULTÉS" lists four items:

1. Laetitia, médecin reconvertie (28 MIN, LES PIEDS SUR TERRE)
2. Sidney Poitier, première star noire d'Hollywood et défenseur des droits civiques, est mort
3. Joseph Kabris, corsaire tatoué et pionnier de l'ethnologie
4. Faut-il lire "Anéantir" de Michel Houellebecq et "Une sortie honorable" d'Eric Vuillard ? (27 MIN, LA GRANDE TABLE CRITIQUE)

12) Quels sont les **3 grands types de contenu** que proposent un **site de radio** ou de **télé** ?

DOC. 8 : La Chaîne BFMTV en 2022

The screenshot shows the BFMTV website. The main article is titled "DEPUIS QUARANTE ANS, LES ACCUSATIONS DE VIOLENCES SEXUELLES S'ACCUMULENT CONTRE ROMAN POLANSKI". A sidebar titled "TOP ARTICLES" lists three items:

1. Ecoles: devant l'avalanche de cas et le casse-tête du dépistage, le protocole sanitaire assoupli
2. Vaccination: que faire en cas d'infection au Covid-19 avant ou après sa troisième dose?
3. Présidentielle 2022: comment se prépare la campagne du presque candidat Macron

13) Quel **même sujet** proposent ces **deux sites** ?

DOC. 8 : La Chaîne BFMTV en 2022

DEPUIS QUARANTE ANS, LES ACCUSATIONS DE VIOLENCES SEXUELLES S'ACCUMULENT CONTRE ROMAN POLANSKI

Esther Paolini avec AFP Le 13/11/2019 à 14:07

UNE FRANÇAISE ACCUSE ROMAN POLANSKI DE VIOL

Marseille épinglée par la chambre des comptes : le maire Jean-Claude Gaudin a déploré "des jugements négatifs (...) ni fondés, ni démontrés" (AFP)

20H30 WE

La première accusation de viol sur une mineure remonte à 1977. Depuis, une dizaine de femmes, parfois sous anonymat, accusent le cinéaste de viol ou d'agression sexuelle. La plupart des faits sont aujourd'hui prescrits.

Elles accusent Roman Polanski d'être un "violateur". Une avant-première parisienne du film *J'accuse*, le dernier film du réalisateur, a été

14) Dans la vidéo, quel **fait** rapporte Esther PAOLINI, la journaliste de BFMTV ?

Q	Qui ?	
Q	Quoi ?	
O	Où ?	
Q	Quand ?	
C	Comment ?	
P	Pourquoi ?	

15) Dans quel **contexte** apprend-t-on ce fait ?

16) Quel **rapprochement** est effectué par Roman POLANSKI entre DREYFUS et lui-même ?



DOC. 9 : Déterminer un contexte

CONTEXTE → **CIRCONSTANCES** dans lesquelles se produit un **ÉVÉNEMENT**, se situe une **ACTION**.

❶ ÉPOQUE(S)

Identifiée(s) / non-identifiée

le PASSÉ

+ ou - récent

le PRÉSENT

époque contemporaine

le FUTUR

+ ou - lointain

❷ LIEU(X)

réel(s) / irréels

DÉFINI(S)

pays, ville, etc. , indiqué(s)

INDÉFINI(S)

non-indiqué(s)

❸ PERSONNAGE(S)

humains / non-humains

APPARENCE(S)

beauté / laideur,
rassurant / menaçant

CLASSE(S) SOCIALE(S)

maître / esclave
riche / pauvre

CARACTÈRES

qualités & défauts
émotions

CONNAISSANCES

culture, compétences

AMBIANCE : déterminée par les facteurs ❶, ❷, ❸ et bien d'autres ➡

... interprétée en **POSITIF** ou en **NÉGATIF**, selon ses goûts, sa sensibilité. saison, température, lumière, paysage, niveau sonore, ...

Exemple : si on aime (ou pas) la solitude, on préférera (ou pas) la campagne à la ville.

17) en quelques mots, **définir** ce que l'on appelle un **contexte**...

DOC. 5 : Le journal CHARLIE HEBDO en 2019

Abonnement | Achat au numéro | En kiosque | Livres | Hors-série | Cadeaux

CHARLIE HEBDO.fr     

M'ABONNER ME CONNECTER

CULTURE

L'affaire Dreyfus, c'était mieux avant ! 

LA RÉDACTION • MIS EN LIGNE LE 13 NOVEMBRE 2019

LES NEWSLETTERS DE CHARLIE  VOUS AVEZ UN MESSAGE

VOIR

Au cinéma dès mercredi 13 novembre, le film "J'accuse" de Roman Polanski traite de l'affaire Dreyfus. Très bien, sauf que Polanski a déclaré, à plusieurs reprises, voir dans cette affaire un écho à sa propre histoire, s'estimant "persécuté" par les femmes qui l'accusent de viol. A Charlie, les dessinateurs ont pris de l'avance...

DOC. 10 : UNE CARICATURE en 2019



18) Que révèle cette caricature sur la **particularité de CHARLIE HEBDO** ?

20) Que peut-on en **conclure sur l'Affaire DREYFUS** ?

19) Tente d'**expliquer** le sens de cette **caricature**...

DOC. 11 : « Signal » de John STANMEYER, 2013.

21) A votre avis, que nous montre cette **photographie** ? Commencer par décrire les éléments visibles et objectifs (DÉNOTATION) puis comment vous interprétez l'image de façon subjective (CONNOTATION).

Réponse personnelle de l'élève.

Légende :

Migrants somaliens sur une plage de DJIBOUTI, peu de temps après leur départ de SOMALIE qui brandissent leur téléphone pour tenter d'accéder au réseau et joindre leur famille, restée dans leur pays.



22) Aviez-vous deviné le **sens de la photographie** ? Que peut-on en déduire quant à l'**importance de la légende** d'une photographie ?

DOC. 13 : Ready Player One de S. SPIELBERG, 2018.



Bras levé, poing fermé

 Symbole de lutte

Wade WATTS
 alias PERZIVAL

« PERCEVAL »

Chevalier de la Table Ronde parti à la quête du graal

Recherche de la vérité

double symbole

1 2

« easter egg »

« WEB »

« œuf de Pâques », fonction cachée d'un programme

« La toile », en anglais, INTERNET !

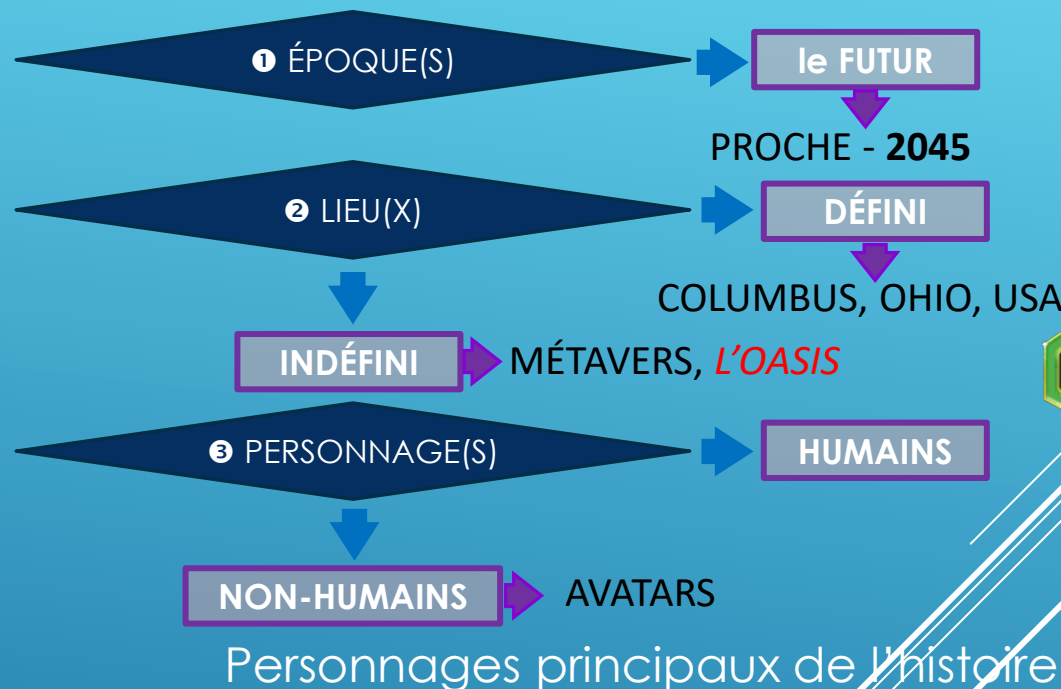
23) Quels sont les horizons d'attente que peuvent déterminer les éléments principaux et secondaires de l'affiche du film ?

Visionnage du FILM

DOC. 12 : Ready Player One : CONTEXTE



24) Quel est le **contexte de l'histoire** de *Ready Player One* ?



Autres personnages de l'histoire

HUMAINS	AVATARS	STATUT
Nolan Sorrento	SORRENTO	PDG d'IOI
James HALIDAY	ANORAK	Concepteur de l'Oasis
	I-Rok	Homme de main de Sorrento
Ogden MORROW	LE CONSERVATEUR	Concepteur de l'Oasis

clan TOP 5

HUMAINS	AVATARS
Wade WATTS	
Samantha Evelyn COOK	
Helen	
Toshiro	
Xo	

DOC. 13 : *Ready Player One* de S. SPIELBERG, 2018. 24) Quel est le **contexte** de *Ready Player One* ?



25) **Résumé** de l'histoire avec le **QQOQCP...**

Q	Qui ?	
Q	Quoi ?	
O	Où ?	
Q	Quand ?	
C	Comment ?	
P	Pourquoi ?	

26) Quelle pourrait être la **morale** de l'histoire ?

DOC. 14 : Le potentiel immense du métavers

Le métavers est un concept¹ qui ressemble à² celui du multimédia à son époque. C'est un mot-valise³ dont la définition est imprécise, qui se ringardisera peut-être dans vingt ans, mais qui a, pour l'instant, la force évocatrice de soulever des montagnes d'investissements. Il suggère la convergence et le foisonnement d'innovations indépendantes : visioconférence, modèles 3D, lunettes de réalité virtuelle, intelligence artificielle, réseaux sociaux, plates-formes, blockchain³ et cryptomonnaies⁴. Malgré les probables flops de certaines d'entre elles, leur ensemble est attendu comme une vague de la transition numérique plus puissante encore que celles⁵ du Web, du commerce électronique et de l'ubérisation⁵ réunies.

Le Monde, 20 mai 2022.

CONCEPT : idée générale et abstraite.

MOT-VALISE : jeu de mots consistant à prendre deux mots ayant une partie commune et à les mêler pour fabriquer un nouveau mot. MÉTAVERS est un mot valise, de MÉTA (préfixe grec, après, au-delà) et UNIVERS (« tout ce qui existe. »).

BLOCKCHAIN : technologie de stockage et de transmission d'informations, sous la forme d'une base de données partagée simultanément avec tous ses utilisateurs, rapide et sécurisée.

CRYPTOMONNAIE : Monnaie numérique en usage sur Internet, indépendante des réseaux bancaires et liée à un système de cryptage. *Exemple : le bitcoin.*

UBÉRISATION : (d'Uber, entreprise américaine de location de voiture et de livraison de repas) utilisation de plates-formes de réservation sur Internet de services, à des prix cassés, effectués par des travailleurs indépendants plutôt que par des salariés, dans des entreprises traditionnelles.

27) En quoi le « métavers » ou « internet immersif » représente-t-il possiblement l'information et la communication de demain ?

DOC. 15 : Sommes-nous seuls dans l'univers ? [VIDÉO]

Pour répondre à la **question 28**,
Cf. Time code 16:20 – 17:00.

28) A la question « sommes-nous seuls dans l'univers ? » quelle hypothèse émet le Physicien David LOUAPRE sur l'absence visible d'extraterrestres ?

29) Parmi toutes les possibilités offertes par le métavers, quelle serait l'une des plus intéressantes, selon les utilisateurs ?

30) Donner quelques limites, défauts visibles des métavers ?

**DOC. 16 : "Une journée dans le métavers [VIDÉO]"**



Rappel de la problématique : avec la **multiplication des supports d'information**, peut-on seulement **consommer** l'information ou doit-on la **remettre en question** ?

- Le terme **MÉDIA** désigne les moyens de distribution, de diffusion de masse, de **COMMUNICATION** de messages [*écrits, visuels, sonores ou audiovisuels*] d'œuvres, de documents, ou de messages .
- Une information **FACTUELLE** doit établir des **faits** en toute **OBJECTIVITÉ** [*dénoter ce qu'il s'est passé*] et ne pas trop se livrer à des interprétations (**SUBJECTIVITÉ**). Elle ne peut pas être une **OPINION** [*manière de penser, de juger*] et ou une **RUMEUR** [*information de source incertaine*].
- Quelque soit le **FORMAT** [papier, audio, vidéo], le traitement de l'information doit respecter la **DÉONTOLOGIE** [règles de bonne conduite de la profession] du journaliste. Parmi elles, la **VALIDITÉ, PLURALITÉ DES SOURCES** [informations fiables et recoupées, vérifiées plusieurs fois], la **CITATION** pour ne pas créer ou relayer des **INFOX** ou **FAKE NEWS** [rumeur désinformant le public].
- En France, **depuis 1881**, la Liberté de la presse garantit la **LIBERTÉ D'EXPRESSION** et d'**OPINION**. Elle empêche la **CENSURE** [limitation arbitraire – dépendant du caprice de quelqu'un – de la liberté de s'exprimer], limite la **PROPAGANDE** [actions et stratégies destinées à diriger la pensée et les actes d'une population]. Elle protège aussi de la **DIFFAMATION** [propos injustifiés portant atteinte à l'honneur d'une personne].
- Une bonne information doit respecter la **CHARTRE DU JOURNALISME** [définie à **MUNICH**, en 1971]. Parmi les 5 droits et 10 devoirs qu'elle énonce, on peut souligner, le **respect** de la **vérité** (1), de la **vie privée** des personnes (5), l'interdiction du **PLAGIAT** [vol de la propriété intellectuelle] (8) et ne pas confondre information et publicité, et donc éviter la **MISE EN RÉCIT (STORYTELLING)** .

Réponse : La multiplication des supports d'information, sa grande rapidité de **CIRCULATION** doit amener tout(e) citoyen(ne) à la plus grande méfiance. Une information fiable doit être vérifiée et il en va de la **RESPONSABILITÉ** de chacun, notamment sur les réseaux sociaux, de ne pas relayer de fausses nouvelles.

Notions séquence :

ANALYSE DE L'INFORMATION

- Citation ;
- Fait [factuel(le)] ;
- Format (papier, audio, vidéo) ;
- Infox ou Fake news ;
- Mise en récit (storytelling) ;
- Opinion ;
- Rumeur ;
- Validité, pluralité des sources ;

ÉTHIQUE DE L'INFORMATION

- Censure ;
- Déontologie ;
- Diffamation ;
- Liberté d'expression ;
- Objectivité ;
- Plagiat ;
- Propagande ;
- Responsabilité ;
- Subjectivité

MONDE DE L'INFORMATION

- Charte du journalisme ;
- Circulation ;
- Communication ;
- Média.